

جیلانی کا مران

ایک مطالعہ

(تحقیق و تنقید)



لطیف قریشی

ساقی آرٹس و سائنسز

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



۱۱۵۱۹

© حق محفوظ محفوظ

جیلانی کا مران: ایک مطالعہ لطیف قریشی

ISBN: 969-8483-24-1



اہتمام:

۲۰۰۴ء

اشاعت اول:

ریاض

ٹائٹل:

آصف محمود رانا

کمپوزنگ:

انتخاب جدید پریس

مطبع:

ملٹی میڈیا افیئرز

ناشر:

150 روپے

قیمت:

\$: 15

£: 10

**MULTI MEDIA
AFFAIRS**

21-Nand Street, Sham Nagar, Chowburji,
Lahore-54500, Pakistan.

Tel: (92-042) 7356454 Mobile: 0333-4222998

E-Mail: multimediaaffairs@hotmail.com

شعیب سلیمان

قرینہ

- 5
7
- ☆ پیش لفظ
☆ پروفیسر جیلانی کا مران کی یاد میں
- 1- جیلانی کا مران کی شاعری: باب اول
- 12
19
25
29
37
59
72
76
- 2- جیلانی کا مران اور جمالیات
3- جیلانی کا مران کی ایک منظر و نعت
4- جیلانی کا مران کا شعری نظریہ
5- جیلانی کا مران کا شعری ارتقا
6- نقش کف: پاشعری ڈراما
7- بارغ دنیا
8- جیلانی کا مران۔ ایک نئی شعری سطر کا بانی
9- جیلانی کا مران کی ایک نمائندہ نظم
- جیلانی کا مران کی تنقید: باب دوم
- 82
106
109
126
131
- 10- جیلانی کا مران کا نظریہ تنقید
11- مغرب کے تنقیدی نظریات (جلد اول و دوم)
12- جیلانی کا مران کی غالب شناسی
13- ضو فیہ کا ہمز جیلانی کا مران
14- لوک کہانیوں کا راز و دان۔ جیلانی کا مران
- جیلانی کا مران کی لسانی تحقیق: باب سوم
- 136
141
146
- 15- جیلانی کا مران اور قوی زبان
16- جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کی تنصیم
17- میکالے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی تعلیمی پالیسی
پروفیسر جیلانی کا مران کی نظر میں
- جیلانی کا مران کی افسانہ نگاری: باب چہارم
- 158
159
- 18- جیلانی کا مران بطور افسانہ نگار
☆ نچ جانے والا شخص (افسانہ) جیلانی کا مران

پیش لفظ

پروفیسر جیلانی کامران سے میرا پہلا تعارف اُس وقت ہوا، جب میں نے 1960ء کے ستمبر میں گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم۔ اے انگلش کی کلاس میں داخلہ لیا۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں اُن کے یونیورسٹی گروپ میں بھی شامل تھا، جس میں کالج کی روایت کے مطابق گروپ کے طلبہ اپنے انچارج استاد سے نصابی اور غیر نصابی علمی موضوعات پر گفتگو کرتے تھے۔

1962ء میں اپنی ایم۔ اے کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد اگرچہ میں ملازمت کے سلسلے میں پاکستان کے مختلف شہروں، قصور، لاہور، کوئٹہ، خضدار، لائل پور، سرگودھا، پشاور، گوجرانوالہ، حیدرآباد اور سکھر میں رہا۔ میرا پروفیسر جیلانی کامران سے عقیدت کا رابطہ قائم رہا، جو آہستہ آہستہ دوستی میں بدل گیا۔ لیکن مجھے یہ بھی فخر حاصل ہے کہ پروفیسر جیلانی کامران نے میرے پہلے مجموعہ کلام ”بارِ امانت“ مطبوعہ 1973ء کے لیے تعارف لکھا، اور مجموعے کی افتتاحی تقاریر منعقدہ سرگودھا اور مری میں مضامین بھی پڑھے۔ انھوں نے میری بہت سی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا اور اُن پر ”فرئیئر پوسٹ“ اور ”وی نیشن“ لاہور میں تفصیلی کالم بھی لکھے۔

پروفیسر جیلانی کامران کی شاعری کو سمجھنے میں اکثر قارئین کو مشکل پیش آتی، جن میں بعض بڑے نقاد اور اہل علم بھی شامل تھے۔ اسی مشکل کے پیش نظر میں نے 1993ء میں ارادہ کیا کہ میں پروفیسر صاحب کے تنقیدی اور شعری نظریات سے متعلق مضامین لکھنے کی کوشش کروں گا، اور میں نے یہ کوشش شروع بھی کی۔ اسی کوشش میں مجھے جو مشکل

پیش آئی، وہ یہ تھی کہ جیلانی کا مران کے نظریات کے اظہار کا پیرایہ ایسا تھا کہ اُن کی بات بعض دفعہ کئی صفحات میں پوری ہوتی اور اُس کے لیے لمبے اقتباسات دینا پڑتے۔ اسی وجہ سے میں نے وہ کوشش وہیں روک دی۔ 1998ء میں میں نے پھر ضرورت محسوس کی، کہ پروفیسر جیلانی کا مران کے بارے میں ایسے مضامین کی ضرورت ہے، جن میں اُن کی شاعری اور تنقید کے نظریات کی وضاحت کی جائے۔ اس لیے میں نے نئے سرے سے مضامین لکھنا شروع کیے اور ابھی پانچ سات مضامین ہی لکھ پایا تھا کہ 22 فروری 2003ء کو وہ ہم سے جدا ہو کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ یہ مضامین اُس وقت تک مختلف رسائل میں چھپ چکے تھے۔ اُس کے بعد میں نے ضروری سمجھا کہ اس سلسلہ مضامین کو جلد از جلد مکمل کروں۔ الحمد للہ میں یہ کام دسمبر 2003ء کے اواخر تک مکمل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اب یہ مضامین جناب اظہر غوری کی کاوشوں سے کتابی شکل میں شائع ہو رہے ہیں، اور مجھے اُن کا خصوصی شکریہ ادا کرنا ہے کہ انھوں نے ان مضامین کی ترتیب اور تالیف پوری دل جمعی سے کی۔

لطیف قریشی

8 جون 2004ء

پروفیسر جیلانی کا مران کی یاد میں

میں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے 1960-62ء کے سیشن میں انگریزی زبان و ادب میں ایم۔ اے کیا۔ وہاں مجھے پروفیسر ڈاکٹر امداد حسین، پروفیسر ایم۔ اے خان، پروفیسر صدیق کلیم، پروفیسر رفیق محمود، پروفیسر تنویر احمد خان کے علاوہ پروفیسر جیلانی کا مران سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا۔ مجھے فخر ہے کہ میں نے ان تمام اساتذہ سے نہ صرف یہ کہ ان کے علم میں سے حصہ وصول کیا، بلکہ ان کی محبت بھی حاصل کی، اور اسی کا نتیجہ ہے کہ جہاں ایک طرف میں وقفے وقفے سے ان اساتذہ کے پاس اب تک حاضر ہوتا ہوں، یہ اساتذہ اور خصوصاً پروفیسر ایم۔ اے خان، پروفیسر رفیق محمود اور پروفیسر جیلانی کا مران مرے دفتر کے قریب سے گزریں تو مجھے ملے بغیر نہیں جاتے۔ مجھے یہ بھی فخر حاصل ہے کہ پروفیسر جیلانی کا مران نے نہ صرف یہ کہ میرے پہلے مجموعہ کلام ”بارِ امانت“ پر فلیپ لکھا، بلکہ اس کے سلسلے میں سرگودھا اور مری میں منعقد ہونے والی تعارفی تقاریب میں انھوں نے مضامین بھی پڑھے۔ مجھے یہ بھی فخر حاصل ہے کہ پچھلے دس سال میں انھوں نے تین بار میری نظموں کے بارے میں روزنامہ دی نیشن لاہور میں اپنے ہفتہ وار کالم ”Cultural Metaphor“ میں مضامین لکھے، اور ان کی آخری تحریر (کالم برائے دی نیشن مورخہ 25 فروری 2003ء) بھی میری ہی ایک نظم کے بارے میں تھی، جو 21 فروری کے نوائے وقت میں چھپی تھی۔ اور انھوں نے اسی شام اس پر پورا کالم لکھ دیا، اور اس میں نظم کا انگریزی ترجمہ شامل کیا۔ پچھلے پانچ سال میں میری ان سے ہفتے میں ایک ملاقات ضرور ہوتی، کیوں کہ وہ اکثر اپنا ہاتھ کا لکھا ہوا کالم لے کر

میرے دفتر تشریف لاتے، اور جس دوران میں اُن کا کالم ٹائپ ہوتا، ہم وقت کی مناسبت سے چائے پیتے یا کھانا کھاتے اور گپ لگاتے۔ جس دن وہ خود تشریف نہ لا سکتے، اپنے ڈرائیور کے ہاتھ مضمون بھیج دیتے، جسے میں ٹائپ کرواتا، اور اُس کی پروف ریڈنگ کر کے مضمون ”وی نیشن“ اخبار کے دفتر پہنچا دیتا۔ 22 فروری 2003ء بروز ہفتہ اُن کی وفات سے پہلے 20 فروری بروز جمعرات وہ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور (جہاں وہ 1999ء سے بطور پروفیسر امریتھس ہفتے میں چار دن پیر، منگل، بدھ، جمعرات تشریف لے جاتے) سے واپسی پر تشریف لائے تو فرمانے لگے کہ آج شام کالم لکھ کر وہ اگلے دن یعنی بروز جمعہ میرے دفتر تشریف لائیں گے، تاکہ مضمون بھی ٹائپ ہو جائے اور کچھ وقت ساتھ بھی گزر جائے، جس میں اظہر جاوید مدیر ”تخلیق“ اور بعض دوسرے دوستوں کو بھی اکٹھا کر لیں گے۔ میں نے عرض کیا کہ میں جمعہ کے دن لاہور سے باہر ہوں، اس لیے یہ پروگرام ہفتے کے دن کے لیے رکھ لیا جائے۔ مجھے شدید دکھ ہے کہ ہفتے کی صبح دس بجے اُن کے گھر سے اطلاع مل گئی کہ صبح تین بجے دماغ کی شریان پھٹ جانے کی وجہ سے صبح نو بجے ”عمر ہسپتال“ میں اُن کا انتقال ہو گیا ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون 0 وہ جاتے جاتے بھی میرے ساتھ مزید شفقت فرما گئے کہ انہوں نے جمعہ مورخہ 21 فروری کی شام جو کالم لکھا وہ میری ہی اُس روز روز نامہ ”نوائے وقت“ میں عراق پر امریکی حملے کے بارے میں چھپی ہوئی نظم پر ہے، جس میں انہوں نے نہ صرف یہ کہ پوری نظم کا انگریزی ترجمہ شامل کیا ہے، بلکہ مضمون کے آخر میں ایک بند اپنی طرف سے بھی اضافہ کیا جو کہ مندرجہ ذیل ہے:

America learn to talk

To human kind

Tis better to work green fields

Tis better to love mankind

ویسے تو اُن کی اکثر تحریروں میں امن پسندی اور انسان دوستی بھرپور طریقے سے

موجود ہے، لیکن اس ایک بند میں بھی اُن کی امن دوستی اور انسان دوستی پوری شان سے

صوفشاں ہے۔

اب کچھ باتیں بہت پرانے دنوں یعنی 1960-62ء کے دوران کی، جب میں ایم۔ اے کے لیے اُن کا شاگرد تھا۔

گورنمنٹ کالج لاہور میں 1960-62ء کے ایم اے سیشن کے دوران میں گورنمنٹ کالج میں ایک روایت تھی کہ ہر کلاس کے طلباء علم (جن کی تعداد تیس بتیس کے قریب ہوتی) کو چھ گروپوں میں تقسیم کر دیا جاتا اور ہر گروپ کو ایک استاد کی نگرانی میں دے دیا جاتا جو ہفتے میں کم از کم دو دن اُن کے ساتھ خصوصی نشست کرتے، اور اُن کے ساتھ ادبی و علمی معاملات پر گفتگو کرتے۔ اُس دوران میں کلاس میں پڑھائے جانے والے موضوعات بھی زیر بحث آتے، اور طلباء علم اُن کے بارے میں اپنے استاد سے مزید رہنمائی حاصل کرتے۔ ہمارے گروپ میں میرے علاوہ مرحوم شاعر انور ادیب، اخبار خواتین کی مشہور مدیرہ مسرت جبین، مستقبل کے بیورو کریٹ شیردل خان، فارن سروس کے رشید احمد وغیرہ شامل تھے۔ اُن کے علاوہ دوسرے گروپوں کے طالب علم بھی آن شامل ہوتے، اور جیلانی صاحب نہ صرف یہ کہ سب کو چاہے پلواتے، بلکہ اُن کے سوالات کے جواب بھی بڑی خوش دلی سے دیتے۔ ایسی ہی ایک نشست کے دوران ڈاکٹر امداد حسین (جو اُس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں شعبہ انگریزی کے سربراہ تھے) تشریف لے آئے، اور جیلانی صاحب کو زیادہ تر اُردو اور پنجابی میں گفتگو کرتے دیکھ کر کہنے لگے: جیلانی صاحب اس سے طلباء علم کی انگریزی زبان پر دسترس کو ترغیب دینے میں رکاوٹ نہیں آئے گی تو جیلانی صاحب نے کمال تحمل سے وضاحت کی کہ انشاء اللہ آپ دیکھیں گے کہ ان طلباء علم میں سے اچھا ادب اور اچھی انگریزی زبان لکھنے والے پیدا ہوں گے، کیوں کہ یہ انگریزی ادب پڑھتے ہیں، کلاس میں انگریزی زبان میں لیکچر سُناتے ہیں اور یہاں میرے پاس مادری اور قومی زبان میں بحث میں حصہ لیتے ہیں، اور ایسا ہی ہوا کہ اُس گروپ میں سے نہ صرف انور ادیب مرحوم جیسا شاعر اور مسرت جبین جیسی مدیرہ، بلکہ شیردل جیسا اعلیٰ پایے کا بیورو کریٹ اور رشید احمد جیسا ڈپلومیٹ بھی پیدا ہوئے۔ جب کہ میں نے قلم سنبھالنا اور قلم کی حرمت قائم رکھنا انہی سے سیکھا۔

(پروفیسر جیلانی کا مران 1926ء میں پونچھ میں پیدا ہوئے۔ 1947ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے انگریزی کرنے کے بعد شعبہ تعلیم سے منسلک ہوئے،

اور 22 فروری 2003ء کو اپنی وفات تک اسی شعبہ سے منسلک رہے۔ 1954ء میں
 چھٹی لے کر مزید تعلیم کے لیے انگلینڈ گئے، جہاں انھوں نے ایڈنبرا یونیورسٹی سے
 انگریزی زبان و ادب میں ایم۔ اے آنرز کیا۔ 1958ء میں واپس آ کر بطور پروفیسر
 گورنمنٹ کالج لاہور میں تعینات ہوئے۔ یہیں 1970ء میں گریڈ 19 میں پروفیسر
 ہوئے اور 1973ء میں گورنمنٹ کالج اصغر مال راولپنڈی میں پرنسپل تعینات ہوئے اور
 1975ء تک وہاں پرنسپل رہے۔ وہاں انھوں نے ایم۔ اے انگریزی کی کلاسوں کا اجرا
 کیا، جو آج تک جاری ہیں۔ 1975ء سے 1979ء تک گورنمنٹ کالج باغبانپورہ کے
 پرنسپل رہے۔ جب انھوں نے گورنمنٹ کالج باغبانپورہ کی پرنسپل چھوڑ کر ایف۔ سی کالج
 لاہور میں ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ ہونے کی خواہش کی (کیوں کہ اُس وقت گورنمنٹ کالج
 لاہور میں پہلے سے، اُن سے سینئر استاد بطور ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ موجود تھے) اُس وقت
 وہ گریڈ 20 میں تھے، اور جب اُس وقت کے سیکریٹری تعلیم نے یہ اعتراض کیا کہ اُس
 وقت ایف۔ سی کالج کے پرنسپل گریڈ 19 میں ہیں، اس لیے آپ کو گریڈ 20 میں اُن کے
 ماتحت کیے لگایا جاسکتا ہے، تو انھوں نے بڑا سادہ جواب دیا کہ جب مجھے اس بات پر کوئی
 اعتراض نہیں ہے تو آپ کیوں اعتراض کرتے ہیں۔ اور انھوں نے اُسی وقت یہ لکھ کر
 دے دیا، باوجود خود گریڈ 20 میں ہونے کے، انھیں ایف۔ سی کالج لاہور میں گریڈ 19
 کے پرنسپل کے ماتحت ہیڈ آف انگلش ڈیپارٹمنٹ کام کرنے پر کوئی اعتراض نہیں۔
 دراصل وہ اپنا ٹیچنگ کیریئر جاری رکھنا چاہتے تھے۔ اس طرح انھیں 1979ء میں
 ایف۔ سی کالج لاہور میں شعبہ انگریزی کا سربراہ لگا دیا گیا، جہاں انھوں نے دوبارہ ایم۔
 اے کی کلاسوں کو پڑھایا اور وہاں سے 1986ء میں گریڈ 20 میں ہی ریٹائر ہوئے۔
 1986ء میں ریٹائر ہونے کے بعد انھوں نے روزنامہ دی نیشن لاہور میں "Cultural
 Metaphor" کے عنوان سے ہفتہ وار کالم لکھنا شروع کیا جو 22 فروری 2003ء کو
 اُن کی وفات تک جاری رہا۔ اُس دوران قریباً دو یا تین سال کے لیے انھوں نے یہی کالم
 "فریئر پوسٹ" کے لیے لکھا، لیکن 1996ء میں دوبارہ "دی نیشن" کے لیے لکھنا
 شروع کر دیا۔ وہ اپنے اُس ہفتہ وار کالم میں پاکستان میں ادبی سرگرمیوں کے علاوہ ادبی و
 تہذیبی موضوعات پر چھپنے والی کتابوں اور واقعات اور مباحث پر بھی رائے زنی کرتے۔

ان دنوں میں انہوں نے اردو زبان میں "مغرب کے تنقیدی نظریے" کے نام سے دو
 حصوں میں قریباً پانچ سو صفحات پر "مشتعل جامت کتاب لکھی، جو 1999ء میں ملتان
 کاروان لاہور نے مہیا کی، اور ایم۔ اے اردو اور ایم۔ اے انگریزی کے طلباء علم کے
 لیے سفارش شدہ کتاب ہے۔ اس سے پہلے ان کے شاعری کے سات مجموعے اور "تنقید
 کا نیا پس منظر" کے عنوان سے ان کے تنقیدی نظریات پر مشتمل کتاب کے علاوہ قریباً
 پچیس دیگر کتابیں بھی چھپ چکی تھیں جن میں ان کے کالموں کا انتخاب 1994ء میں
 چھپا اور اردو مضامین کا مجموعہ "ادب کے مخفی اشارے" 2002ء میں۔ اسی سال (یعنی
 2002ء میں) ان کی شاعری کایات "جیلانی کا مران کی نظمیں" کے عنوان سے "ملٹی
 میڈیا انٹریز" لاہور نے شائع کی۔

1977ء میں ان کا نام "Worlds Whose Who of Intellectuals"

میں شامل کیا گیا۔ 1986ء میں انہیں حکومت کی طرف سے تمغائے امتیاز اور
 2001ء میں صدارتی تمغائے حسن کارکردگی سے نوازا گیا۔ ان کی تصنیفات میں منصور

"Anal Haq Recons"

انگریزی کی ترجمہ خصوصی

میں ان کے بارے میں ان کی

"تقدیر" اور "آزادی کی"

اہمیت کی حامل ہیں۔

پروفیسر جیلانی کا پروفیسر

پروفیسر جیلانی

پروفیسر جیلانی



معدنی تنقیدی نظریات پر اردو زبان میں قریباً 500 صفحات پر مشتمل مختصر مکرر جامع کتاب تیار کی ہے۔ جو بقول پروفیسر ڈاکٹر خواجہ محمد زریا اردو زبان میں اس وقت تک اس موضوع پر لکھی گئی کتاب میں سے سب سے جامع اور منفرد ہے اور اسی لحاظ سے اردو اور غریبی ادب کے پوسٹ گریجویٹ طلباء علم کے لیے ایک اعلیٰ درجے کی نصابی کتاب ثابت ہوئی ہے۔ حال ہی میں (14 اگست 2001ء) کو انھیں حکومت پاکستان کی طرف سے صدارتی تمغائے حسن کارکردگی سے نوازا گیا ہے۔

پچھلے دنوں میں نے ان سے ان کی ایک تازہ وارد نعت سنی، اور اس سے اس قدر متاثر ہوا کہ میں نے اس نعت کے متعلق ایک تفصیلی مضمون لکھا۔ مضمون لکھنے سے پہلے میں نے جیلانی کامران کے کلام کو ایک نظر پھر سے دیکھا، تاکہ یہ جان سکوں کہ کیا انھوں نے حمد الہی کی صنف میں بھی کچھ لکھا، اور اگر لکھا تو اس کی نوعیت کیا ہے۔ اس مطالعے کے دوران سب سے پہلے ٹو مٹی / جوان 2001ء کے ”استعارہ“ میں شائع شدہ ان کی حمد پر نظر پڑی جو مندرجہ ذیل ہے

اے خوشنما!

نقاب ہستی میں صورتوں کی عین

جو بے خبر تھا، جو اب سمجھتا ہے

بے کلی کا گماں عیاں ہے

وہ اب کہاں تھا؟

ہم نے زندگی کو ترے

میں عمر کے جس مقام

جو آشناؤں کو اہل وار

تو نے اہل دل کو بے

انظر میں بس کر ز میں کی

جہاں کے ہر دیدہ وریک آئینہ

وہ پوچھتے تھے کہ عبادت میں

اے خوشنما!

اے مری قوم کے معبود 'مری' مری
بخش دے 'اور مری' جسم کی سب فریادیں
سن'

ہوا کی خوشبو ہے بھینی بھینی،
اگر کچھ برا ہے بلا تو عمل و عہد
وہ میرے بچپن کا نشہ ہے،
فضائیں کوئی تر رہا ہے
اگر کسی طرح بھوسہ دوتا ہے
وہ میرے بچپن کا نشہ ہے
میری بونہ ہے
وہ تر ہے عین
شب پائی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کس کوئی تو کے نقش نبوت سے ہوگا؟

(استغفر)

پروفیسر حسین کا مرنے کے بعد ہمارے کام میں ان کے یہ ایشیوں کا سبب میں سے
ہوئے ان سے ڈر کر یہ تو ان کے لئے پہلی بار تھی ہوتی کچھ نظمیں مجھے مہرہ تھیں، جن میں
ایک نے انداز سے لکھا تھا کہ

1

یہ جواب دہوں گا
خدا کو میں کیا جواب دہوں گا
میں نے پتھر میں سے نور
تو بکھوں پتے پسند آئے
صدائندوں کی دل میں تری
تو میں نے سوچا
کوئی تو ہے جو بلی رہا ہے
مرا فقہ رہا رہا ہے
یوں میرے دل میں ہم یہ کہتے آئے
وہ ہمراہی رہا ہے
اسے کوئی یاد رہا ہے

21

آج بے باک ہیں آس
تو اپنی اہانت نہ بنا
میں اور اس جہاں میں
ہم ز میں راہوں کے ساتھ تھے
ایک دن غفلت میں اپنا آپ بیتی
نوشہ نیم ورجانی چپ لکھ
نئے نگوں میں تجھے پایا ہے وہ انداز ہے

مجلس سادہ و سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مجلس سادہ و سادہ

مُجوم آنِ رگت نیک چہروں کے
اُس کی صدا کو

کہانی کے لہجے میں سُنتے ہوئے
پھول چُنتے ہوئے

وہ خوشبو تھا، نغمہ تھا، الفاظ کی

زیب وزینت تھا

اہلِ جنت نے ہم سے کہا

نیک طینت تھا

زمانے کی تازہ ہو کوئی

سُوے دُنیا گے

مُسکراتے ہوئے

س کو اپنی جوانی کا پہلا ایسا ہے

عشق کے نام پر

اپنی قسمت بناتے ہیں

محبوبہ کی تعریف میں ہے کہ اشعار میں محبوبہ کے کُن و جمال، اُس کی لادوں اور
 ... کا یہ ... تا جب کہ قصیدے کے اصل مدون کی تعریف میں کہتے ہیں کہ اشعار
 میں اُس کی بندہ بھی فوجیت، سخاوت، معاف دہی اور قہی کے لیے خدمات کے منہ کو
 ... کر بیان کیا جاتا، اور ایسا کرتے وقت مبالغے کے صیغے پر تہجیب استعمال کیے
 جاتے۔ عرب شعرا کی فضاہت و بلاغت پر ہمیشہ سے فخر رہا ہے، اور وہ اپنے ممدوح کی
 تعریف کے لیے فضاہت و بلاغت کے اعلیٰ ترین معیار قائم کرتے۔ پھر چن چن کہ شاعری
 میں ... اجتماعات میں گا کر سنائی جاتی اور عرب مسافر دوران سفر اپنے اونٹوں کی قطر
 سے ... بھی ایسی ہی شاعری گاتا جاتا جسے حدیٰ خوانی کہا جاتا ہے۔ کوشش کی جاتی کہ
 قصیدے کی شاعری زیادہ سے زیادہ مترنم ہو۔ یہی روایت قصیدہ رسول کہتے وقت بھی قائم
 رکھی گئی، سوے اس کے کہ اُس میں سے ابتدائی غزلیہ حصہ جس میں فرضی یا اصلی محبوبہ کی
 تعریف بیان کی جاتی حذف کر دیا گیا، بعض قصیدہ میں پھر شعائرند باری تعالیٰ اور پھر
 رسول قرآن مجید کی فصاحت پر بھی کہے گئے۔ جیسا کہ قصیدہ ... (مسنند امام احمد کی رحمت
 اللہ علیہ) میں سے یہی فصل رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں
 ہے، جب کہ دوسری فصل نفسانی خوبشات سے باز رہنے کے بارے میں ہے، تیسری فصل
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح، چوتھی فصل میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کی ... کا بیان، پانچویں فصل میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دعوت مبارک کا
 بیان، چھٹی فصل میں ذکر شرف قرآن پاک ہے، ساتویں فصل میں حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم کے معراج کا ذکر، آٹھویں فصل میں حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جہاد کے
 بارے میں، نین فصل میں بدعتوں سے بخشش اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
 شہادت و خواست، اور دسویں فصل میں شہادت کے بارے میں ہے۔

اب تک گفت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ...

حسن مسلمان شیعہ نے طبع آزمائی کی ہے، ...

جس میں طرف انبوت و بیان سے علی نمونے پیش کرتی ہے ...

... میں بدعتوں کا ذکر ...

... میں بدعتوں کا ذکر ...

... میں بدعتوں کا ذکر ...

۱۰۰۰ کی نسبت لائی جاتی ہے، اور شاید ہی بولی مسلمان ایسا سوچیں گے یہ باطنی نہ بی۔

بلغ العن یدمالہ
نعمت الدینی بجمالہ
سنت جمیع انصالہ
صلو علیہ والہ

ذہن ربان میں جہاں مولانا جامی کی نعتیں بڑے صغیر پاک و ہند میں بہت مقبول
ہیں، اور اکثر محافل میں قوال حضرات ان کی نعتیں گارہ ضررین پر وجہ طاری کرتے ہیں،
وہاں امیر خسرو کی مندرجہ ذیل نعت تو غنایت اور ربان کے خیال کے بیان میں منفرد ہونے کی
وجہ سے قوالوں کی پرندیدہ نعت ہے، جسے گاروہ محفلیں لٹ لیتے ہیں

نہی دغم چہ منزل بود شب جاے کلامن بود
بہر نور قہر بکلی بود شب جاے کلامن بود
بر قبیلان کوش بر آید اور اور اور اور اور
خبر نکتہ چہ چاہی
چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی
چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی
چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی
چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی
چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی چہ چاہی

یہ بیت مولانا جامی کی ہے، اور اس کے بعد
یہ بیت مولانا جامی کی ہے، اور اس کے بعد

یہ بیت مولانا جامی کی ہے، اور اس کے بعد
یہ بیت مولانا جامی کی ہے، اور اس کے بعد
یہ بیت مولانا جامی کی ہے، اور اس کے بعد
یہ بیت مولانا جامی کی ہے، اور اس کے بعد

عربی قصاید رسول (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) کی طرح اُردو زبان میں مولانا احمد رضا خان بریلوی کا سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ نہایت مشہور نعت ہے، اور تقریباً ہر محفلِ نعت میں گائی جاتی ہے، اور نعت کے بنیادی وصف کو برقرار رکھتی ہے کہ قرآن و احادیث میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جو صفات بیان ہوئی ہیں، اُن کو شعر میں قلم بند کیا گیا ہے۔

پنجابی زبان میں میر سید مہر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی مندرجہ ذیل نعت عشقِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بیان میں اپنی سادگی زبان کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا نہایت اعلیٰ معیار قائم کرتی ہے

اج بسک متراں دی ودھیری اس

کیوں جندڑی اُداس گھنیری اس

توں توں وچ شوق شگفتہ کی اس

اج نیناں دیاں کیوں بھری اس

مُہ پند بدد اس

متھے چمندی اس

کان رُف سے اس

مجنور انھیں اس

ان سرت فوں سے اس

جان آکھاس اس

سچ آکھاس سے رب کی اس

جس شان توں شان اس

سبحان اللہ ما اَجَلَّتْ ما دَنَّتْ ما دَنَّتْ

کتھے مہر علی تھے تیری شان توں انھیں اس

مندرجہ بالا غلطیوں میں جب اس کے دن استہزیائیں اور ہنس دینا کامران صاحب نے مجھے اپنی تازہ وارد مندرجہ ذیل نعت سنائی تو میں ہنسنے لگا، کیونکہ اس

جس میں صرف تین سو روپے اور سو روپے کے تین سو روپے کا لہجہ یہاں
یہ سو روپے اور سو روپے کے تین سو روپے کا لہجہ یہاں
یہ سو روپے اور سو روپے کے تین سو روپے کا لہجہ یہاں

بھائی کو

نیرے تین قدم کے خاکے میں ڈھونڈتے ہیں

واکا جھونکا

بوسے شہر ہے

سے تین سو روپے ہیں

زیریں کے سو روپے تین سو روپے ہیں

نیک دیر میں کرتے

سے تین سو روپے ہیں

بوسے شہر ہے

نیرے تین سو روپے ہیں

بوسے شہر ہے

نیرے تین سو روپے ہیں

بوسے شہر ہے

نیرے تین سو روپے ہیں

بوسے شہر ہے

نیرے تین سو روپے ہیں

بوسے شہر ہے

نیرے تین سو روپے ہیں

بوسے شہر ہے

یہ سو روپے اور سو روپے کے تین سو روپے کا لہجہ یہاں
یہ سو روپے اور سو روپے کے تین سو روپے کا لہجہ یہاں
یہ سو روپے اور سو روپے کے تین سو روپے کا لہجہ یہاں

۴۰ قصیدہ رسول (علی اللہ علیہ والہ وسلم) کی طرز و زبان میں جو کہ
رسالت ربوبی کا سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت پہ کہوں سلام، بیست و شش
تہذیب و تمدن میں لکائی جاتی ہے، وراثت کے نیک دی و صف کو برقرار رکھتی ہے۔
قرآن و احادیث میں رسولِ امیرِ مسلمین (علیہ السلام) کی صفات بیان ہوئی ہیں، ان و
شعر میں قلم بند کیا گیا ہے۔

بی بی زبان میں پیرسید مہر علی شاہ سہتہ اندلیہ کی مُدرجہ ذیل نعت عشقِ رسول
عسی اللہ علیہ والہ وسلم کے بیان میں اپنی سادگی و زبان کے ساتھ ساتھ زبانِ بیان کا بہت
حق معیار و کمالات ہے۔

نیک سر کی زبان سے
یوں بہہ کی زبان سے
میں توں بے حق و شاق
نیک نہیں زبان سے
ماہ چند بد
متھے خمدن زبان سے
کان رعب سے زبان سے
خمدن آئیں زبان سے
نہ سرت توں میں زبان سے
جان آسمان آسمان میں زبان سے
کچ آسمان سے رب کی زبان سے
جس شان توں شان میں زبان سے
نہال اللہ ما اللہ ما اللہ ما اللہ
تھے بر علی سے تیری زبان سے

سہتہ زبان میں سب اکلے ال اتر کی اکثر پیر و فیہ بیانی کا مراں
صاحب نے لکھا ہے کہ وہ اندر درجہ ذیل نعتِ نبوی تو میں تھوڑے تھوڑے کیا، کیوں کہ اس

میں سے بیان کی رفعت اترے میں بھی اسے عام کرنے کے ثواب میں شامل ہو

جہاں۔
 رہاں یاں سہلی اندامیہ والہ سلم کے نقش قدم پر چلنے کی خواہش کو بہت سے نعت
 وہاں نے اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ جیلانی کامران کی اس نعت کے پہلے
 بند میں ان خواہش کو نئے انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ ہماری ہستی (ہونے) اور اس
 کے ارتحال کی تلاش رسوں آخر الزمان کے نقش قدم کے خاکے تک محدود ہے، کیوں کہ
 یہی تاریخی حقیقت کی صورت کا مکمل نقشہ پیش کرتا ہے۔ اسی بند کے دوسرے حصے میں میثرب
 (مدینہ ابراہیم) کی محبت کا ایک مختلف انداز میں بیان ہے۔ اکثر نعت گو شاعروں نے
 میثرب کی طرف سے آنے والے ہونے کے بعد نئے کی عظیم بیانیوں اور اس سے محبت کا بیان تو
 کیا ہے، وہ انوکھے میثرب جاتے ہیں، یہ لیا تہ ان کے ہونے کے ذریعہ یہ محبت بھی بھیجنے کی
 و تشکیلی باتیں کہ وہ میثرب جاتے ہوئے ان کے حوالے سے پوچھنے کا ذکر میری
 نثر سے پہلی بار درج ہے، اس جہ سے ثابت و تقید سے ہوا ہے، یہ نعت کا مظہر ہے۔

نعت میں یہ پیش کش ہے کہ جیلانی کامران کی یہ نعت ہے، اس نعت میں بیان ہے

جہاں سے یہ نعت کی ہے اور وہاں سے ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک
 قیام کے بعد میں جس بیان کے بعد ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک
 قیام کے بعد میں جس بیان کے بعد ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک
 قیام کے بعد میں جس بیان کے بعد ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک

جہاں سے یہ نعت کی ہے اور وہاں سے ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک
 قیام کے بعد میں جس بیان کے بعد ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک
 قیام کے بعد میں جس بیان کے بعد ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک

جہاں سے یہ نعت کی ہے اور وہاں سے ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک
 قیام کے بعد میں جس بیان کے بعد ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک
 قیام کے بعد میں جس بیان کے بعد ہے، اس نعت میں بیان ہے، جہاں ایک

بیانی کا مران کا شعری نظریہ

بیانی کا مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ

بیانی کا مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ

بیانی کا مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ
 مران کا شعری نظریہ

سردی کا دکھ عجیب تھا، اب مختلف ہیں دن
 اب مختلف زمیں کی صورت ہے رات کو
 بدلے ہوئے چراغ ہیں کہتے ہیں یا سمن
 خوشبو میں کیا عجیب ہے لیکن میں جس کا گیت
 کہتا رہا ہوں آج وہ کتنا قریب ہے۔"

ان خصائص کی بنا پر "استغزائے" ایک انقلابی اور عہد
 آفریں اشاعت تھی۔ یہ امر دلچسپی سے دیکھا جائے کہ یہ نصاب جس بیانی کا سراپا کی
 شاعری میں آخر تک موجود رہا۔

موضوع کے اعتبار سے جب نصاب کی بات کی جائے تو اس میں ڈاکھ اور افسردگی کی پرانی
 روایت کو ترک کر کے "ان صغر" کی اشعار اور ان کی شاعری
 آزادی کے بعد تک موافق شاعرانہ رہا۔ ان اشعار کی روایت سے علیحدگی بہت ایک
 طرح کی آسودگی، خوشی و خوشی کا عالم ہے۔

"اس مضمون کے آثار میں اس نصاب کی اشعار کی طرف اشارہ کیا گیا
 تھا، اس کے ساتھ میرے خیال سے ان اشعار کے تاثر اور اظہار
 پر قائم ہے۔ میں نے اس شاعری کی بات میں میرے خیال کے سواں پر گفتگو
 کرتے ہوئے دراصل اس تاثر کو بدلنے اور ان اشعار کی سچی کی
 ہے جس سے شاعری خواہش مرگ کو منہ کرتے ہوئے خواہش
 زیست کا باعث بن سکے۔"

میں ابھی کے لئے بدھ سونے سے بعد کی نیت ہے۔ اس لئے میں نے اس
 کچھ کہہ رکھی ہے۔ لیکن یہ زبان نہ تو پتھر کی ہے نہ لٹی ہے۔ اس
 سے دل آواز ہے جو میں سمجھتا ہوں، اور نہ ہی زبانوں کی پہلی زبان
 ہے، لیکن نہ ایسا نکتہ پہلے ہی سے سنا جا چکا ہے، نہ کتاب، نہ شعر
 دونوں مرد و عورتوں کا تفاوت اُنھنے کبھی دیکھا اور کبھی نہیں دیکھا۔
 لیکن نہ تو مرد و عورتوں میں زندگی جاگتی ہے، اور نہ ہی شاعر اس
 کے کوئی گوشوارہ رت پیدا کرتا ہے۔

(دہلی)

”لیکن آج ہماری ثقافت زندگی کا ایک نیا دور ہے۔ اس دور میں اس
 یہ نمایاں فرق یہ ہے کہ پہلے ہم گلاب کے مضمون کو ”گل“ کہتے تھے
 اُس کی خوشبو کو جو چننا چاہتے ہیں کہ جس گلاب کے مضمون کا ہم ذکر کرتے
 وہ کب ہے؟ ہمیں وہ کاغذ کا مضمون تو نہیں۔ آج شاعر کے لیے یہ ضروری نثر
 کہ گلاب کے مضمون کا نام لے لے اور گزر جائے بلکہ اُس کی ذمہ داری یہ ہے
 وہ ہمیں الفاظ کے ذریعے احساس دلائے۔ گلاب کا مضمون حقیقت میں گلاب کا
 مضمون ہے اور دوسرے غظوں میں آج ہم الفاظ کے اس طرف نہیں ہند دوسری
 طرف میں، اور جو پر وہ آج سے پہلے الفاظ نے مگر رکھا تھا اور اب اُنھرا ہے،
 اور ان الفاظ کے بدلے ایک بے پایاں مواد ہمارے سامنے ہے جو آج سے
 پہلے الفاظ کی شکل میں موجود رہا کرتا تھا۔ اگر ان سطروں کا مفہوم غیر واضح ہو تو
 آپ کوئی سی آرزو یا فاری بندش لیں، اور اُسے کھول دیں۔ ایسا کرنے سے اُس
 بندش کے اندر سے تخلیقی جذبہ بات کی ایک بے مثال زرخیزی دستیاب ہوگی، جس
 سے بڑی سے بڑی شاعری پیدا ہو سکتی ہے۔ آج کے شاعر کا کام اس زرخیزی کا
 استعمال ہے، ان الفاظ کا استعمال نہیں ہے۔“

(پیش نظر حالات کے)

”اب نظر پڑتی طور پر مندرجہ حالات اس قسم کی ہو، اُس وقت شاعری ذہن
 ”اے اے“ یہ ہے۔ یہ ایک نہایت ضروری حال ہے۔ اب یہ تو ایک صداقت ہے

میں نے کہا کہ میں نے اس کو سنا ہے کہ

بہارِ ناز و مست ہے جس کی ہنسی کی شمعوں میں

ہاں ہے مومن و مفت پرستان کی

میں نے کہا کہ ہفت و پچاس سالوں میں

تو میں نے کہا کہ چاند کے آئینے

نہیں کہ وقت کی یہ ہے کہ حد سے

میں نے کہا کہ آئینے کی محبت

تو میں نے کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے

کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے

کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے

کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے

کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے

کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے

کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے

یہ کہ میں نے کہا کہ میں نے

یہ کہ میں نے کہا کہ میں نے

۱۰۰

۱۰۰

تیار ہیں بنی، ایسا اندیشہ

کہ میں نے کہا کہ میں نے

یہ کہ میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

میرے گھر میں اس کے تعلق سے کوئی چیز نہیں ہے

میرے گھر میں

میں نے تم سے کوئی چیز نہیں
نہ تم سے کوئی چیز نہیں

وہ بچہ جیسی ہے
میں نے اس سے کوئی چیز نہیں
نہ بچہ جیسی ہے

میرے گھر میں اس کے تعلق سے
نہ تم سے کوئی چیز نہیں

میرے گھر میں اس کے تعلق سے
نہ تم سے کوئی چیز نہیں
میرے گھر میں اس کے تعلق سے
نہ تم سے کوئی چیز نہیں
میرے گھر میں اس کے تعلق سے
نہ تم سے کوئی چیز نہیں

نہ تم سے کوئی چیز نہیں
میرے گھر میں اس کے تعلق سے
نہ تم سے کوئی چیز نہیں
میرے گھر میں اس کے تعلق سے

(میرے گھر میں اس کے تعلق سے)

میرے گھر میں

نقشِ کفِ پا فتح علی شاہ

(یہ قصہ بیانی ہمارے ہیٹھ لکھنے والا ہے۔)
 میں ہی کہتا ہوں کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 حکایت اتنا دلچسپ ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 یہاں تک کہ نقشِ کفِ پا (میں نے) اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔

بقولِ شاعر (انتہا شاعر) اس کا ذکر کیا ہے۔
 روایت میں ہی کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔

نقشِ کفِ پا (یہاں تک کہ) اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 اس کا ذکر کیا ہے کہ میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔

نوک کے بعد قیدی وہاں مشغول ہوا

قیدی موت اور کفر کاں رواں، بعینہ مانا

مرے تکی ٹھنڈی مہا نایار سے کاغذ اب

نکال دیا میں تقدیر بنو الخاتم

سب وہ غم انت ہے اعراس تارے

ن کا مانت ہے اس مہربان خدا میرے

میں دی آتش ہے اسب لگتے ہیں، جوں موت

پا نہ لگد ہے، ہیں اس

پا نہ لگد ہے، بعینہ موت

میں تقدیر ہے

میں کون ہوں "میرے پاؤ"

وہ نئی ناک کے رومی ہیں "میرے پاؤ"

وہ نئے اعراس کا یہ ہیں "میں پاؤ"

یہ وہ آنکھ مری آنکھ کی پھیں، ناگن

نکال دیا میں تقدیر بنو الخاتم

تو تکی لگتے ہیں

نکال دیا میں تقدیر بنو الخاتم

تو تکی لگتے ہیں، اعراس تارے

وہ نئے اعراس کے رومی ہیں "میرے پاؤ"

یہ وہ آنکھ مری آنکھ کی پھیں، ناگن

نکال دیا میں تقدیر بنو الخاتم

میں نے اپنے رقص کے میں میں سے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

میں نے ایل میں سے ایل میں

مرا یہ بچہ کس کام پر ہے
(کھیل رہا ہے)

ہاں میں تو نے من تھرا ہوں
نہیں امید ہوں
نہیں یہی امید ہے کہ میں تیرے بیویں بٹوں
موت و عمر میں یہی امید ہے کہ
نہیں کہ موت کے تیرے ہر پہلو پر
یہ تھکا ہوا مہم جو ہے
میں تو تھکا ہوا ہوں یہ وہی ہے کہ
یہ تھکا ہوا ہے جس میں رہتا ہے

موت کے
یہ تھکا ہوا ہے وہی ہے کہ
یہ تھکا ہوا ہے
یہ تھکا ہوا ہے کہ میں تیرے
موت و عمر میں یہی امید ہے کہ
یہ تھکا ہوا ہے کہ میں تیرے
موت و عمر میں یہی امید ہے کہ
یہ تھکا ہوا ہے کہ میں تیرے
موت و عمر میں یہی امید ہے کہ
یہ تھکا ہوا ہے کہ میں تیرے
موت و عمر میں یہی امید ہے کہ
یہ تھکا ہوا ہے کہ میں تیرے
موت و عمر میں یہی امید ہے کہ

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

میرے گھر والے کہتے ہیں کہ یہ
بڑے بڑے لائق ہیں۔ میں کہتا ہوں
کہ ان میں سے کوئی ایک بھی نہیں ہے۔
نام لکھیں۔ ان میں سے کوئی ایک بھی نہیں ہے۔

تاریخ

۱۔ ان کے لئے جو کہ ان کے لئے
 ۲۔ ان کے لئے جو کہ ان کے لئے
 ۳۔ ان کے لئے جو کہ ان کے لئے

بق. ربوق. ریدار. بق. بق.

تبدیل و تفسیر

... ..

100

ایک سو و پندرہ

بسم الله الرحمن الرحيم

1. *Chrysomelidae*

تاریخ و جغرافیہ

نستفاد من

[illegible]

تاریخ اسلام کے بارے میں ملاحظہ فرمائیے:

[illegible]

— ۱۰۰ —

پنجاب کے تہذیبی و تاریخی عجائبات

پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد

پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد

پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد

پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد

پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد
پہلی جلد

مال الی مال پہ ماریں ہیں، جس کا وہ مال
 بندہ پہنچایا ہے اس کے لئے ہیں، اس لئے ہیں،
 اور اس کے لئے وہ ہیں،
 اس لئے ہیں کہ وہ ہیں،
 اور اس لئے ہیں!

(اور یہ لکھو کہ قلم، زپے جاں جاں ہم، وقت، جاں ہم وقت آں ہم وقت،
 ال وقت۔ زپے، رہند، رہند، اندھے مردوں کا ورل بھی قلم میں شامل ہو جاتا
 ہے۔ قلم الی قلم۔)

قلم کی قلم جاتے، وہ چیز وطن سے باہر
 امن سے باہر سے باہر ہے، زمین پر سب نے
 وقت کی چابی ہے، جتنی
 ہم نے راہ کی قلم ہے، سب نے
 زمین خاں کو قلم، ہاں ہاں ہم
 زمین خاں کے لئے ہم چیز پہ اس کی قدرت
 ، جس اس کی ہے امن وقت کی اس کی صورت
 دیکھو زمینوں۔ میری ہر شے
 بارہا آتا ہے!

۵ میں آئے نہیں ہوں۔ سایہ
 رہا سایہ ہوں، وہ ہونے ہمارا شہ
 پہنچا ہوا ہے، جتنے ہیں۔ جہ میں ہیں
 رہا نہ رہتا ہے، میں اپنی صورت
 نکل، نام بدل جیتا ہوں، بل تک کرنے

حکومتِ پاکستان

پاکستان کی بنیاد

پاکستان کی سرحدیں

پاکستان کی زبانیں

پاکستان کی مذاہن

پاکستان کی صنعتیں

پاکستان کی فوج

پاکستان کی تاریخ

پاکستان کی سیاست

پاکستان کی معیشت

پاکستان کی تعلیم

پاکستان کی ماحولیات

پاکستان کی سائنس

پاکستان کی کھیلوں کی تاریخ

پاکستان کی ثقافت

پاکستان کی موسیقی

پاکستان کی فلمیں

پاکستان کی ادبیات

پاکستان کی صحافت

پاکستان کی بین الاقوامی تعلقات

پاکستان کی ماحولیات

پاکستان کی سائنس

پاکستان کی کھیلوں کی تاریخ

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۳- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۴- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۵- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۶- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۷- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۸- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۹- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۱۰- در صورتیکه در هر یک از این موارد

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is essential for determining the true financial position of the business.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of journals, ledgers, and other accounting systems to organize and summarize the information.

3. The third part of the text explains how the collected data is used to prepare financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It highlights the importance of these statements in providing a clear picture of the company's financial health.

4. The fourth part of the text discusses the role of the accounting department in providing financial information to management and other stakeholders. It notes that accurate financial data is crucial for making informed business decisions.

5. The fifth part of the text concludes by emphasizing the overall importance of accounting in the success of a business. It states that without proper accounting, a company would be unable to track its financial performance and make necessary adjustments.

()

100

[Faint handwritten notes or markings]

[Faint handwritten notes]

.....

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic.

مجلس الشورى

دولت و ملت

— 6 —

1890

— *Chrysomelidae* —

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

نہیں ہے۔

— — — — —

...and the ...

[Faint, illegible handwritten notes]

100

—

1990

[illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا

میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا
تیرے نام سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

میرے دل سے ہے میرا دل

THE
ANTHROPOLOGY OF
THE
INDIAN
RACES

OF THE
INDIAN
RACES
OF THE
INDIAN
RACES

OF THE
INDIAN
RACES
OF THE
INDIAN
RACES

OF THE
INDIAN
RACES
OF THE
INDIAN
RACES

OF THE
INDIAN
RACES
OF THE
INDIAN
RACES

OF THE
INDIAN
RACES
OF THE
INDIAN
RACES

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

(1 2 3 4 5 6 7)

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

[illegible][illegible]

۱۰۰۰ روپے۔ یہاں تک کہ اسے

عظم بنو عبدالمطلب

۱۰۰

— ۱۱۱ —

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

ابن سنان: تہذیب و تمدن

— 100 —

تین سال سے نو تہ کالی صدی

۱۰ سال سے، پچاس سال سے

مجلس شورای ملی

[illegible]

کتابخانه ملی افغانستان

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— ۱۱۱ —

100

مقدمہ

پہلا باب

دوسرا باب

تیسرا باب

چوتھا باب

پنجم باب

اس کتاب کا مقصد ہے کہ بتا دے کہ

کون کون سے کام ہیں جن سے

موت واقع ہوتی ہے اور کون کون سے

کام ہیں جن سے موت نہیں آتی

اور کون کون سے کام ہیں جن سے

موت آتی ہے مگر

موت نہیں آتی

اور کون کون سے کام ہیں جن سے

موت آتی ہے مگر

موت نہیں آتی

اور کون کون سے کام ہیں جن سے

موت آتی ہے مگر

موت نہیں آتی

اور کون کون سے کام ہیں جن سے

موت آتی ہے مگر

موت نہیں آتی

اور کون کون سے کام ہیں جن سے

موت آتی ہے مگر

موت نہیں آتی

تیرا شمار کیا ہے

ہم ترے نام کے محبوب میں، تیرا تیری
خاک کے جسم کے محبوب نہیں ہیں، تیرے
عجب تر ہم میں جو نہتے ہیں اور ہاتھوں سے
تیرے شمار کو مہکوا ہیں

تو سرخوئی پوشاک میں آئی، تیری
ہم تری رہ میں اس جان چھپاتے، تیری
رہش کی غار سمجھتے، لیکن ---
تو کون جو نہیں ہے، تجھ سے
عجب ہم کو دہیں، جو نہتے ہیں تیرے لئے،
لحم و خون بھگتے ہیں

آگ کا شہر کہاں ہے
لوہا کا شہر کہاں ہے
سلطنت کا شہر کہاں ہے، "محب و"
اس کا شہر کہاں ہے
گور کا شہر کہاں ہے
مال کا شہر کہاں ہے، "محب و"
انور کا شہر کہاں ہے

تو کے نام کے ہم میں کہاں ہے
محب و، "محب و" کہاں ہے
محب و، "محب و" کہاں ہے
محب و، "محب و" کہاں ہے

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس
مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے

میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے

میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے

میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
 کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

(ورنہ میں سمجھتا ہوں)

اور یہ نقشِ کف پر مصحف کے مندوب ہیں یہ معاشقے کے رشتہ دار ہیں

محبوب و مہمان تر کے نام سے خوش ہیں تیرے

قد و رست میں خوش ہوتے ہیں تیرے کی بے شک

ناک و منشاک پر دست ہے خوش کے گنہگار

تیرے کی عظمت و عاقبت ہیں۔ المبارک من کے

میں یہ نعمتی تحریر ہے یوں کہ ان کی

رہنمائی و مہجرت ہے راضی اُن کی

تسلی و طلب کے نور و کائنات کیوں کہ

نفس کا رونا و نیاز ہے ارقمت اُن پر

نہ کے اس ارادے مقوم ہیں اس کے آقا

میں یہ نقشِ کف پر مصحف کے مندوب ہیں

Handwritten header or title at the top of the page.

Handwritten text block, likely the beginning of a letter or document.

Main body of handwritten text, consisting of several lines.

Handwritten text block at the bottom of the page, possibly a signature or closing.

ہر گھر میں ہوتی تھی وہ شادی کی رسمیں
 مگر ان دنوں تو وہ رسمیں بھی بھول گئیں
 وہاں لوگوں کو دیوانیوں کی باتیں سننے سے
 دل نہ رہتا تھا کہ ان میں سے کوئی ایک
 ہر گھر میں تھی کہ اس کے ساتھ ان کی
 باتیں سننے سے دل نہ رہتا تھا کہ ان میں سے
 ایک وہ شادی کی رسمیں بھی بھول گئیں
 وہاں لوگوں کو دیوانیوں کی باتیں سننے سے
 دل نہ رہتا تھا کہ ان میں سے کوئی ایک
 ہر گھر میں تھی کہ اس کے ساتھ ان کی
 باتیں سننے سے دل نہ رہتا تھا کہ ان میں سے

خواب میں خواب میں ہم نے یہ سنا تھا
 نہ وہاں ہمیں کوئی خبر تھی
 خواب میں ہم نے اسے دیکھا تھا
 ہم تجھے اپنے ان وجہوں میں تیار کر کے
 ہم تجھے خواب سے آزاد کر لیں گے
 ہم تجھے اپنے ارادوں کے منہ والے میں تیار کر کے
 ہم تجھے وہ شادی کی رسمیں بھی بھول گئیں
 وہاں لوگوں کو دیوانیوں کی باتیں سننے سے

ہم میں پھر تھے
 وہاں سے جانتے تھے
 یہ تھے جو عالم پرورش میں سے تھے
 یہ تھے جو عالم پرورش میں سے تھے
 یہ تھے جو عالم پرورش میں سے تھے

مجموعہ شاعری

میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو

میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو

میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو

میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو

میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو

میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو
میں نے تجھ کو

یہاں کی ایک عورت ہے

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

یہاں سے ہے ایک عورت

بہارِ بہار
بہارِ بہار
بہارِ بہار
بہارِ بہار

بہارِ بہار

بہارِ بہار
بہارِ بہار
بہارِ بہار

بہارِ بہار
بہارِ بہار
بہارِ بہار

بہارِ بہار

بہارِ بہار

بہارِ بہار
بہارِ بہار
بہارِ بہار

بہارِ بہار

بہارِ بہار

بہارِ بہار

بہارِ بہار

بہارِ بہار
بہارِ بہار
بہارِ بہار

بہارِ بہار

بہارِ بہار
بہارِ بہار
بہارِ بہار

بہارِ بہار
بہارِ بہار
بہارِ بہار

مجلس اول
در بیان احوال
مجلس دوم
در بیان احوال
مجلس سوم
در بیان احوال
مجلس چهارم
در بیان احوال

مجلس پنجم
در بیان احوال
مجلس ششم
در بیان احوال
مجلس هفتم
در بیان احوال
مجلس هشتم
در بیان احوال
مجلس نهم
در بیان احوال
مجلس دهم
در بیان احوال

مجلس یازدهم
در بیان احوال
مجلس دوازدهم
در بیان احوال
مجلس سیزدهم
در بیان احوال
مجلس چهاردهم
در بیان احوال
مجلس پانزدهم
در بیان احوال
مجلس شانزدهم
در بیان احوال



1. The first of these is the

second of these is the

third of these is the

fourth of these is the

fifth of these is the

sixth of these is the

seventh of these is the

eighth of these is the

ninth of these is the

tenth of these is the

eleventh of these is the

twelfth of these is the

thirteenth of these is the

fourteenth of these is the

fifteenth of these is the

sixteenth of these is the

seventeenth of these is the

eighteenth of these is the

nineteenth of these is the

twentieth of these is the

twenty-first of these is the

twenty-second of these is the

twenty-third of these is the

twenty-fourth of these is the

1. The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the English language.

2. The second part of the book is devoted to a detailed account of the history of the English language from the time of its first appearance in the world to the present day.

3. The third part of the book is devoted to a detailed account of the history of the English language from the time of its first appearance in the world to the present day.

4. The fourth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the English language from the time of its first appearance in the world to the present day.

5. The fifth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the English language from the time of its first appearance in the world to the present day.

6. The sixth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the English language from the time of its first appearance in the world to the present day.

میں نے

میں نے

ایسے کہاں میں لی سے ہی

نوازش سے یہ ہے نعمت کا پانی

ان سے ہی ہے نوری پانی

وہ ہے وہ ہے ان پانی

کے لئے

سے ہے یہ ہے

ایک

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

میں نے یہ ہے

10/10/10

10/10/10
10/10/10
10/10/10
10/10/10
10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10
10/10/10
10/10/10
10/10/10
10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

تاریخ
جلد
صفحہ
۱۰۰

بیانی و مران - یسانی شعری و کاہانی

یہ کتاب بیانی و مران کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔
اس میں بیانی و مران کے مختلف اقسام اور
ان کے اثرات و نتائج پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اس کتاب کے مصنف نے بیانی و مران کے
مختلف اقسام اور ان کے اثرات و نتائج
پر روشنی ڈالی ہے۔

یہ کتاب بیانی و مران کے موضوع پر
لکھی گئی ہے۔ اس میں بیانی و مران
کے مختلف اقسام اور ان کے اثرات و
نتائج پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

[illegible]

میر جی

نہیں ترے دونوں میں
اور پانی کا بہاؤ میں ٹالے بال بھٹاؤں سے
میرے چک والے دل سے
جذب جو میں ہواؤں سے، بھڑے زور سے باطل سے
روپ تیرا وہں جھیلنا، نہ وہاں سے تیرے

ن. م. ش.

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۲۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۳۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۴۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۵۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۶۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۷۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۸۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۹۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں
 ۱۰۔ اور یہ سب باتیں کہیں کہیں

اوسرے رخ ہے! قیامت سے جہاں کی رہائی،
 کاپتا کا پتہ مشرق کی کھنڈ سے نورج
 زونہا ہوتا ہے اور سخت زمیں پہ رہا یہ
 ناپسند کیا ہے، ہر شخص جو اس منزل پر
 اوقد سر رکھتا ہے، اس سے رہائی کی نلکا
 نوڈ نوڈ بنتا ہے، ایک شخص کے ہاتھ سے زمیں
 سرسبز ہوتی ہے، اس شخص کی رہائی کے ساتھ
 یہ اسرہ پادہ برتی ہے۔

مندرجہ بالا قہار سے اس کی ساری ہو جائے گی میں اور انہی شعری سطر کے
 یہ کچھ شعری سطر و توڑے کا کھنڈ ہے۔ قہار کے ہاتھ سے مٹائی میں ایک نئی جہت
 آتی ہے۔

دیوانی زمانہ میں ایک مزیدہ نظم

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

میں نے یہ نظم لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھائی تھی۔ انہوں نے اس پر کچھ ملاحظہ کیا تھا۔ ان کے خیال میں اس میں کچھ تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ میں نے ان کی بات مان لی۔ اس لئے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔

معنی کے اعتبار سے لفظ کا جو پتہ مجھ پر علاوہ بہت سیدھا اور سادہ ہے۔ شرع
ماذراں تیلنا وحی کے لائے ہوئے القاب سے مراد ہوا ہے، جس نے پانی کے لیے ترقی
ہوئی زمینوں کو سیراب کیا ہے۔ اور کان۔ فوں کو بھل وار ہوں کا مسکن بنا دیا ہے۔ یہ
تاثر وار سک کی زیارت کے لئے ہوئے ہے۔ اس کے بیان سے یہ بیان ہے، جس
نے بھی پیدا رتی ہوئی پانی کی طاقت۔ اس سے ان باتوں میں مشیوں کا بیان کیا ہے، جو
اس کا کچ کے لئے ہر شہر و دیہاتوں کی طرف کی نظر آئے اس کے بعد اسی طرح ایک
طسمانی، یا میں جا جاتا ہے جس میں گریہ و زاری کی پیش پنی بعض نظموں میں
طسمانی، یا میں چلے جاتا ہے۔ اس طسمانی یا میں چلے جاتا ہے زمین میں ناروں ہ
پہنچتا ہے۔ اس کی طرف میں چلے جاتا ہے۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ یہ لفظ
سے دور نیچے زمین پر چلے جاتا ہے۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
بہ کلیوں کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
مسار کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
اور اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
مالی ہے۔ اس سس کی دنیا میں رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
کلیں کی دنیا میں رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
پس زمین کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
کا رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
منازل پر رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
سے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
پس رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔
سے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔ اس کے لئے رہتے ہیں۔

میں سے پہلے تو یہ نظم اس معنی سے تھی کہ حیدری کامران کی زندگی علم ہے۔
ان کی انہ نظموں کی طرح اس میں فقرات سے مراد معلوم سے نامعلوم کا مغز ہے۔
اس خاص نظم میں۔ نامعلوم زندگی سے نامعلوم مسکن کی زندگی تک بھی ہے۔ یہ حقیقت

سے خوب تک بھی، جو حسین خواب حقیقت بن گیا ہے۔

تکنیک کے اعتبار سے بھی یہ جیلانی کا مرثیہ کی ایک نمائندہ نظم ہے۔ میں جیلانی کا مرثیہ کے بارے میں اپنے ایک مضمون میں لکھ چکا ہوں کہ جیلانی کا مرثیہ نے آزاد شاعری میں مکمل فقرہ لایا۔ انوں کی تکنیک کو چھوڑ کر زبان کو درمیان سے توڑنے اور دو جہی سوجھی زبان کو ایک جہی بن میں اور بعض دفعہ ایک پوری اور دو آدھی زبانوں کو ایک لائن میں سمو کر آزاد شاعری میں ایک نئی شعری تکنیک کو جنم دیا۔ ان کے پہلے شعری مجموعے "سرا رے" میں سے ایک مثال

جس کی آگ سے ترتیب یہ ہیں میں نے

راستی جن کی سرایک صوفیوں کی

خوشگئیوں بھٹکتی ہے۔ سب مریضوں کی رہیں

دوسرے رخ ہے ایمیت سنا دینا میں

کاپیتے کا پیتے تتریاں اس سے

راہِ سحر سے، راستہ سحر سے

نہ پتے کے دروازے

موجودہ نظم میں بھی شاعر نے اس کی ایک نمائندہ مثال دی ہے، مثلاً نظم کی

دہائی، تیرائی، سب میں

یہ سب کے سب، سب کے سب

تایا، تینوں، سب کے سب

تو تے، سب کے سب

میں، سب کے سب، سب کے سب

یہ نرے کے تلے، سب کے سب

تینوں کی ہنست میں بھی، سب کے سب

نہ تیرے سے بند میں جیلانی کا مرثیہ کی سطر میں ہیں

"(کف مرثیہ) کے سب سے پہلے ہیں زبان زمین پر

نہ تیرے سے بند میں جیلانی کا مرثیہ کی سطر میں ہیں

وہاں لال ٹایوں کے باطن میں رہتے ہیں! اوپر فلک ہے

زمین پر اناروں کی گلیاں ہیں!

کوئی دوسرا شاعر روایتی عروض کے مطابق شاید سے بے لکھتا

مگر افسوس کہ لوگ کہتے ہیں

کہ ان زمیں پر اناروں کا چھوٹا سا پورا عالم ہے

خوشی کے فرشتے وہاں لال ٹایوں کے باطن میں رہتے ہیں!

ویر فلک سے زمیں پر اناروں کی گلیاں ہیں!

روایتی استعارات، انجلیبہات اور زبان کے تقابلات میں جیسے

کہ مران نے اپنے پہلے بچہ کے اتارنے کے لئے اس کے سر میں ہاتھ

دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد

اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ

دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد

اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ

دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد

اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ

دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد

اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ

دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد

اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ

دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد

اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ

دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد

اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ

دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد

اس کے سر میں ہاتھ دھکی دیا، اس کے بعد اس کے سر میں ہاتھ

دینے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ بوڑھے الفاظ کی پہچان یہ ہے کہ وہ معانی
دینے میں ناکام رہتے ہیں، اور جو شاعری ان الفاظ کا استعمال کرتی ہے وہ
مستقبل کی طرف دیکھنے کے بجائے ماضی کی طرف دیکھتی ہے۔ ان کا مضمون
تکرار کا مضمون ہوتا ہے۔ شاعری اُس وقت رک جاتی ہے اور اُس سے رُٹنے
کے ساتھ تحقیقی قوتیں مرجاتی ہیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر تجزیہ کیا، زیرِ نظر نظم میں لڑکی زندگی کا استعارہ بن کر ابھرتی
ہے اور تھوڑی ہی دیر بعد وہی لڑکی جدائی کے شہروں کی نیلام پری کے طور پر ابھرتی ہے جو
محبت کی کلیوں کے لیے کٹی ہوئی سویراں سے مشتق ہے، اور یہ محبت کی کلیاں انروں کی سرخ
کٹیوں کی شکل میں مَصُور ہوتی ہیں۔

ساری نظم میں ایک نظامِ فکر کا اظہار ہے۔ اس کے زمانے کے ساتھ بدلتی ہوئی
نصرتِ حال کا بینِ بکست ڈھال ہے۔ اس کا انداز ہماری اُغت میں متدلس
مقامات کو دیکھنے و ران کا ہے، اور اس کے انداز میں یہ نظارہ سب کے پن بجلی
گھر کے دورے (مضامین) سے ملتا ہے۔ شاعر اس ایک لفظ
کے تنوع سے وہ معانی نکالتا ہے جو شینی انقلاب
انسانی زندگی میں آیا ہے۔ یہ بین بھی گھر، دوسرے
بچے اور بڑے کا رخانے متعلق ہے۔ ان کے درمیان انسان کی زیارت کو جایا
یہ ہے۔

جیانی کا مران کا نظم یہ تنقید

۱۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۲۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۳۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۴۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۵۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۶۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۷۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۸۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۹۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔
 ۱۰۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں جو کچھ ملے اسے قبول کرنا چاہیے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کے معاشقہ ترقی ترقی میں رکھ کر پر جس کی روایت شروع ہوئی۔
 (حرف تیسریں ماہ کے مقدمہ شعر و شاعری سے شروع ہونے والی روایت و رد
 ہونے میں ہی ہے۔ راجہ جی محمد حسین، القش حسین آپ محمد سرور، عیادت بریلوی، نمبر
 ہائیکہ کی ورسوہ جس وغیرہ کے آگے بڑھایا نہیں پھر بھی ریہ و تراوی تہید، وریب کی
 ماہ زندگی کے بارے میں اس کے نظریات و روایات پر اس کی گرفت اور صدق و
 برج کے استعمول کے یں تک محدود رہی۔)

وہاں میں اہل حقان سے بنی تعلیم مکمل کر کے وطن واپس چلے گئے بعد
 پروفیسر جیانی کا مرنے کے ایک طرف تو اپنی شاعری کے مجموعے "استغناء" کے
 راجہ شاعری میں نہ صرف نیرت و رشیدی کی یہاں کی روایات، بلکہ اپنی کتاب
 "تہذیب کا یہاں سے مطلق" کے ذریعے وہی تہذیب میں بھی ایک نئی روایت و نمونہ دیا۔ تہذیب کا یہ
 پہلے نمونہ "میں جیانی کا مرنے کے مغربی تہذیب کی تہذیب کے ساتھ ساتھ ہونے والی
 تخلیق و اس کے مذاق و معانی میں اس کی و اس کی کتاب اس کے مندرجہ
 ذیل مضامین پر مشتمل ہے

- 1۔ تہذیب کا یہاں سے
- 2۔ ماہنامہ علمی و ادبی
- 3۔ ماہنامہ علمی و ادبی
- 4۔ تہذیب کا یہاں سے
- 5۔ تہذیب کا یہاں سے
- 6۔ تہذیب کا یہاں سے
- 7۔ تہذیب کا یہاں سے
- 8۔ تہذیب کا یہاں سے

جیہاں جیانی کے یہاں سے تہذیب کا یہاں سے
 تہذیب کا یہاں سے تہذیب کا یہاں سے
 تہذیب کا یہاں سے تہذیب کا یہاں سے
 تہذیب کا یہاں سے تہذیب کا یہاں سے

اب کی قدر و قیمت میں بہت مختلف نوع کی قدر و اوریوں کو سمجھنے سے وہیں اس میں منظر کو قائم کرنے کی ذمہ داری بھی قبول کرتا ہے جس کی مدد سے اب کی قدر و قیمت کا اندازہ ممکن ہوتا ہے۔ قیمت یہ ہے کہ قدر و قیمت کا ایسا پس منظر نہ پیدا جاسکتا ہے اور نہ اس کے مغرافیہ کی اور تہذیبی مدد کے بغیر تبدیل کیا جاسکتے ہیں۔ ادبی تنقید کا پس منظر اپنی تہذیبی سرزمین کے ساتھ اُن کی رشتے میں جو استواری سے جس رشتے کے ساتھ درخت اپنی جڑوں میں پڑا ہوتا اور با آواز ہوتا ہے۔ تاہم ادب کا تہذیبی پس منظر ایسا ہے نتیجہ کی حریف کا کی نشاندہی بھی کرتا ہے جس کی طرف ہمارے توجہ کی راہ کی گئی ہے۔

شمارے بھی برابر موجود ہیں مگر ان کے
 غور طلب ہے کہ میں منظر کی روش سے جہاں معافی تک رسائی ممکن
 ہوتی ہے، وہیں ان خفیہ امتیازی عناصر تک پہنچنا بھی ممکن ہوتا ہے، جن
 سے آئینی ہر نسل کے یہ صراحتیں۔۔۔ کیوں کہ ایسی آشنائی کے بغیر وہ
 متواتر و رقومی و داشتہ نسل، نسل، نسل کی ہر تہذیب کو
 ضرورت ہے در یک ایسے خاص۔۔۔
 مذبذب عمل کی مدت سے بیان ہے۔۔۔
 ہونے سے پہلے کی روش پر۔۔۔
 یہاں تک کہ فی الواقعہ ہے۔۔۔
 یہ باتیں اور حقائق۔۔۔

اب میں تہذیبی پس منظر کی شمولیت اور تہذیب کے حریق کا پیش
کے پس منظر کے حوالے کے جہاں میں منظر کا مانع آمد تھی میں
میں سے یہ تہذیبی پس منظر اب ہی ایک ایسا واحد فریج ہے اور
یہ تہذیبی پس منظر کا یہ تہذیبی پس منظر و زندگیوں میں

یہ وہاں ہول بھاری رونے کی صورت دیتا ہے، اور انسان کی بالخصوص قوتوں و
 تخلیقی ہر پر مرہ طوکر ماب۔ زمانہ کی بھی صورت اختیار کرے، ہمارے
 ہندس میں مندر کا تخلیقی نسل زمانے اور کائنات کے درمیان سے
 رستوں کے قیام کی شہادت دیتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ ہیں منظر سے
 تخلیقی ارادوں کے لیے جب بعد تنقید ثابت ہو جاتا ہے، یہاں کہ زمانہ
 انکار کے جوہر کا نام ہے، اور جوہر میں معنی کی تلاش بہت دشوار ہے۔ اور
 جب تک ایسی تلاش کامیاب نہیں ہوتی، زمانے کا رخ بھی واضح نہیں ہو
 سکتا۔ ہمارا ارادہ ایسا ہے، ہم کس طرف جا رہے ہیں؟ اور کون سا
 مستقبل ہمارے اختیار میں ہے؟ یہ سب اُنھیں تو ہمارے ضمیر میں ہیں
 مگر ان کے جوابات سے ہمارے مندر مرہ شک ہوتا ہے۔ وہوں کی اس دنیا
 میں لہندی پس منظر کا تذکرہ اور بھی ضروری ہے۔

اس کے بعد مصنفوں "تنقید کا یہ پس منظر" لکھتے ہیں۔ یہ مندرجہ ذیل ہے کہ
 یہ نیا پس منظر لیا ہونا چاہیے۔ دنیا کی ہر مین و نڈر۔ ہمارے ادب شری، معاش
 اور مذہبی پس منظر ہے۔ لہذا وہ مسلم زبانوں میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے ادب پاروں
 وہ ان کے مذہبی پس منظر میں جا پڑتا ہے اور ان کے مندرجہ ذیل
 اعتبارات کے نظریے و مفاسد ملے جاتے ہیں۔

"میں شعور کے ساتھ"۔

تذکرہ قیادت و جاننے کا ملکہ ہے۔ ان کے ادب میں
 میں آزاد ادب کی نوعیتوں و مابہ۔ ہمارے ادب میں
 البتہ، ان کے مذہب سے۔ ہمارے ادب میں
 تنقید کی فکر میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے ادب میں
 ہر مین و نڈر، علم کی روایت قیامت میں، اور ہمارے ادب میں
 پڑھنا سے ہیں، وہ جس ایک جمعی نما میں ہے۔ ہمارے علم میں
 کے خیالات پر اندر تھے، اور تنقید کے علم کے مسلمان قیامت میں تھے۔
 ان کے ادب میں سے ہیچ نہ صرف ایک مذہب میں کام لیتا تھا، بلکہ ادبی

قرآن کے مضمون ہوتے ہیں۔

تاریخ کے دوسرے مضمون ”اسلام کا ہمارے ادب میں حصہ“ میں وہ ادب
ظہریہ و آئے بڑھتے ہوئے کچھ ادب پاروں کا ان کے مذہب میں منظر میں بڑھتے
ہیں۔ مگر ہمارے ادب پر ان مضمون میں سے مذہب ذیل اقتباس

”ایندیک مضامین کے بغیر اس سوال کا جواب کہ ہمارے ادب میں
ماہ کا دور کیا ہے، اتنا ہوتا ہے۔ اس لیے سب سے پہلے اسلام اور
ادب کے درمیان ادبی اور فکری رشتے کو سمجھنا ہوتا ہے۔ کیونکہ
ادب کا، جسے بھی اسلامی مکتب میں مسلمانوں نے تخلیق کیا تھا،
اس کے بعد ہمارے ادب کے مضمون میں مسلمانوں کے ادب کا دور
ادب کا دور نہیں ہے۔ اس میں مسلمانوں کے ادب کا دور نہیں ہے۔
اگرچہ ادب کے نام سے مسلمانوں کے ادب کا دور نہیں ہے۔ لیکن
کے شریک ہیں۔ میں اس ادب کا دور نہیں ہے۔ لیکن
ادب میں اس کے بعد ہمارے ادب کے ایک بڑے شاعر وارث شاہ کی
تصنیف ”ادب میں مسلمانوں کے ادب کے ہونے کی فکری اور ادبی
سہولتوں کا دور نہیں ہے۔ اور یہ سمجھنے کی سعی کروں گا کہ ”بیمیر“
کہاں تک مسلمانوں کے ادب کا دور نہیں ہے۔“

(۱۱)

ظاہر ہے کہ اسلام کا دور نہیں ہے۔ لیکن اسلام کا دور نہیں ہے۔
ادبی دنیا کا دور نہیں ہے۔ لیکن اسلام کا دور نہیں ہے۔
مسلمانوں کے ادب میں مسلمانوں کے ادب کا دور نہیں ہے۔
مضمون میں مسلمانوں کے ادب کا دور نہیں ہے۔
حیات انسانی کے تمام مضمون اور ادب کا دور نہیں ہے۔
تمام مہمات کا دور نہیں ہے۔ لیکن اسلام کا دور نہیں ہے۔
ظہریہ و آئے بڑھتے ہوئے کچھ ادب پاروں کا ان کے مذہب میں منظر میں بڑھتے
ہیں۔ مگر ہمارے ادب پر ان مضمون میں سے مذہب ذیل اقتباس

ہمارے لیے غیر متعلق ہے۔ تاہم جو باتیں اس مسئلے میں قابل غور ہیں، اور بہن کا، اس نقطہ نظر پر اثر پڑتا ہے جس سے ہمارے ادب کی تخلیق ہوتی ہے، پس اس کی طرف اشارہ کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ یہ باتیں مردم کے مذہب ہونے کی بچائی سے پیدا ہوتی ہیں، اور اس لیے اسلام ظہری اور روحانی تربیت کا باعث ضرور تھا اور یہ تقاضے اپنے ہیں جن سے انسانی حیات مرتب ہوتی ہے، اور انسانی زندگی کے نظم و ضبط کا ایک سرکاری رخ واضح ہوتا ہے۔

اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نورۃ فائقہ کا ترجمہ جو شہ عبدالقادر کے ترجمے سے مستعار ہے، نقل کرتا ہوں۔ اور اس سرکاری رخ کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں جو سامی قرآنی تعلیمات کو دبی اصطلاحوں میں بدل دیتا ہے۔

”سب تعریف مذکور سارے بہاں کا رب
بیست مہربان، نہایت رحمہ اور مہربان نہایت
تجربہ کی ہمہ زندگی کریں اور تجویز
چل ہم کو راہ ہدایتی،
راہ حق کی بہن پرستے فاضل
نہ جن پر غصہ،
اور نہ ہمت والے“

قرآنی تعلیمات کی روشنی میں

تہذیبیں ہیں۔ ساری تعلیمات

سب سے زیادہ ساری تعلیمات

ہیں۔ اس حدیقت کے بعد ساری تعلیمات

یہ ساری تعلیمات ان تعلیمات میں ہیں جن کے

تعلیمات ان تعلیمات میں ہیں جن کے

مفسرین اس تعلیمات کی روشنی میں ان شہ کی بندگی کرتے ہیں، اور ان سے بددعا کرتے ہیں۔ اس مقدم پر سورۃ فاتحہ کی مرکزی آیت، چار ہم و یہ ہے۔ رستے پر (یہ ہم نور ہدایت ہے)۔ یہ صورت میں دشمنی، یقین ہے، اور صرف مستقیم کا تصرف ہر رستہ ہے۔ یہ ہدایت راستہ خدا کی نشوونما کا رستہ ہے، یوں کہ صرف وہی لوگ خدا کے نعم اور فضل سے فیض یاب ہیں، جنہیں اس کی نشوونما حاصل ہوتی ہے، جن پر اس کا غضب و غصہ نازل نہیں ہوتا، اور جو ہر رستے سے ہٹنے و ہٹنے والوں میں شامل نہیں ہوتے۔

اس کے جو چکائیں خاص ہوتی ہیں۔ یہ ہیں

1۔ ہمارے جہاں کا صاحب مدد، ہمارے قوموں کے ساتھ کارب ہے۔

2۔ وہ رحمدل اور مہربان ہے۔

3۔ سید خدا، رستہ خدا کی نشوونما کا رستہ ہے۔

4۔ صرف وہی لوگ ہدایت کے راستے پر ہیں، جو ہر رستہ سے ہٹتے ہیں۔

5۔ یہی وہ خدا کے انعام کے فیض کا رستہ ہے، جو ہر رستہ سے ہٹتے ہیں۔

6۔ خدا کے غضب کا انتہا صرف وہی ہے، جو ہر رستہ سے ہٹتے ہیں۔

سورۃ فاتحہ کے اس آیت کے بارے میں

ہاں یہ مرکزی چار کا علم بھی ہوگا۔

یہ جو مذاقوں کی بات ہے، اس کے بارے میں

یہ کہ ہم نے صرف اس کے بارے میں

خدا کے محبوب کا کوئی بھی نہیں ہے، اس کے بارے میں

یہ کہ یہ کتاب ہمارے لیے ہے، یہ ہمارے رستہ

ہے، اس کے بارے میں تعلیمات ہیں، اس کے بارے میں

یہ کہ اس کے بارے میں تعلیمات ہیں، اس کے بارے میں

یہ کہ اس کے بارے میں تعلیمات ہیں، اس کے بارے میں

یہ کہ اس کے بارے میں تعلیمات ہیں، اس کے بارے میں

یہ کتابیں ہر روز نیکوں کے لئے اور ہر روز
اور ان کی بدنامیوں کے لئے اور ان کی قیامتوں کے لئے اور ان کے
پیش قدموں کے لئے

یہ وہ ہے وہی میں انہوں نے خریدی راہ کے بدلے میں اور اس موقع پر
ان کے لئے سواری اور ان کے لئے راہ۔ ان کے لئے یہ کتابیں ہیں ان کے
نہ ہونے کے لئے چھپ رہی ہیں یہ اس کے لئے یہ اللہ ان کی
رہائی اور مسلمانوں کے لئے ہر روز میں۔ نظر نہیں آتا، کوئی دیکھے،
وہ نہیں پھرے کہ یہ بیجا مومن کے لئے ان کے لئے ہے
انہیں اور ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے
یہ ہے ان کے لئے۔

یہ وہ ہے وہی میں انہوں نے خریدی راہ کے بدلے میں اور اس موقع پر
ان کے لئے سواری اور ان کے لئے راہ۔ ان کے لئے یہ کتابیں ہیں ان کے
نہ ہونے کے لئے چھپ رہی ہیں یہ اس کے لئے یہ اللہ ان کی
رہائی اور مسلمانوں کے لئے ہر روز میں۔ نظر نہیں آتا، کوئی دیکھے،
وہ نہیں پھرے کہ یہ بیجا مومن کے لئے ان کے لئے ہے
انہیں اور ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے
یہ ہے ان کے لئے۔

یہ وہ ہے وہی میں انہوں نے خریدی راہ کے بدلے میں اور اس موقع پر
ان کے لئے سواری اور ان کے لئے راہ۔ ان کے لئے یہ کتابیں ہیں ان کے
نہ ہونے کے لئے چھپ رہی ہیں یہ اس کے لئے یہ اللہ ان کی
رہائی اور مسلمانوں کے لئے ہر روز میں۔ نظر نہیں آتا، کوئی دیکھے،
وہ نہیں پھرے کہ یہ بیجا مومن کے لئے ان کے لئے ہے
انہیں اور ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے
یہ ہے ان کے لئے۔

ہوؤں میں شمار کیا گیا ہے۔

اور تاروں کی بات پر چلیں وہی جو بے راہ ہیں۔ ٹوٹے نہیں
ایک کدو ہر میدان میں سرہارت پھرتے ہیں، اور یہ کہ وہ کہتے ہیں کہ
نہیں کرتے۔ (الشعر، 224-227)

قرآن تعلیمات کے مطابق شاعروں کو صراطِ مستقیم کے تھوڑا سا سمجھ نہیں،
کیوں کہ وہ خود دیرینوں در میدانوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں، اور انھیں
راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ ان مختلف شاعروں سے جو بات معلوم ہوتی ہے
کہ اہل علم و ادب نے رندوں کو صراطِ مستقیم کے تعارف سے بہت کم متنب کرتا ہے،
اور انسان کو سیدھے راستے کی طرف نکالتے ہوئے ایک ایسی منزل کی
طرف رہبری کرتا ہے، جہاں باغات ہیں، جہاں آب و ہوا بہت ہی
نجات دہکتا ہے، جہاں آگ و آتش نہیں ہے، جہاں آگ و آتش ہے،
جس کی چوہا رڈی اور شہر ہیں۔ (الشعر، 224-227)
مسلمان کے دامن میں ہیں۔ (الشعر، 224-227)
ہاں سے کیا آیا ہے، کیا ہے۔ (الشعر، 224-227)
سے تین اور کے۔ (الشعر، 224-227)

مسلم مستقیم ہیں۔ (الشعر، 224-227)
مذہب میں آگ و آتش ہے، (الشعر، 224-227)
مذہب یا پھر کے۔ (الشعر، 224-227)
باقی رہے ہیں۔ (الشعر، 224-227)
بہشت صراطِ مستقیم میں مڑا ہے، (الشعر، 224-227)
بہشت میں باقی رہے ہیں۔ (الشعر، 224-227)
بہشت میں باقی رہے ہیں۔ (الشعر، 224-227)
بہشت میں باقی رہے ہیں۔ (الشعر، 224-227)
بہشت میں باقی رہے ہیں۔ (الشعر، 224-227)
بہشت میں باقی رہے ہیں۔ (الشعر، 224-227)

ہر انسان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔ ہر انسان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔ ہر انسان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

میں یہ پرست کرتے ہوئے رہا ہوں کی تمہاری خصوصیت اپنی
 بات میں شامل کرنا میں یہاں تک کہ اس سے تمہاری خصوصیت جس نے
 مذہق بہر سے ہرگز نہ ہو سکتی ہو، یہ قدرتی طور پر مرتب کیا گیا ہے۔
 اس عربی کے مجموعہ حوالی کوئی روایت میں پہلے سے موجود ہے۔
 اس کتاب سے اس خطا مفہوم ہے، جسے شیعہوں نے یہ سزا دی

[illegible]

اس بات کو فراموش نہیں کرتا کہ میر کا قصہ
شاہ سے پہلے موجود تھا، لیکن جو خصوصیت وارث
تیب نو ہے، جس میں وارث شاہ نے میر
شرح کی ہے۔

[illegible]

راجہ جھنگ شہر کو چھوڑ کر جوگی بال ناتھ کے نیلے کی راہ لیتا ہے، تاکہ بال
ناتھ سے جوگ لے سکے۔ بال ناتھ رانجھے کی عمر کو ملحوظ رکھتے ہوئے
جوگ کی اشاریوں کا ذکر کرتا ہے۔ بال ناتھ کے چپے بھی رانجھے کو اچھی
نظر سے نہیں دیکھتے، مگر آخر کار بال ناتھ رانجھے کو جوگی بنا دیتا ہے، اور
رانجھ جوگی بن کر رنگ پور پہنچتا ہے مگر ہیر کے ساتھ ملاقات کامیاب
نہیں ہوتی۔ کچھ عرصے کے بعد رنگ پور کے قریب کالے باغ میں
رانجھا آ جاتا ہے، اور اس کی یعنی جوگی کی تم کی خبر زور و زوریک پھیل
جاتی ہے۔ سہتی ہیر کے شوہر کی بہن، جوگی نے پاس آتی ہے، مگر اس کی
غرض ہیر اور رانجھے کی ملاقات کے لیے کوئی وسیعہ ڈھونڈنا ہے، اپنے
ساتھ کھانڈ اور بالائی کا طشت جس پر بالائی کے گیسٹوں کو پانی سے
ڈھانپ کر جوگی کے پاس آتی ہے، اور کہتی ہے: ”اگر تم میری بات سنو گے تو
جھڑے سر سے سب کو بچاؤ گے۔“

کیا رانی ہوں۔ اس کے کو
شے ہیں۔ بہن۔
کھنڈور چال ہے۔
اس غلط انداز سے
رہنے کے بجائے۔
بات سے یہ بات نہیں۔
اور نہ ہی انھیں۔ یہ ہے جس بار میں وہ پال تھیں ہے؟
اور جب یہی وہ نہ توں میں اس وقت پہنچتی ہے
”جہتی ہوں سے قدر ہوں میں یہ پال میں اتنا ہی دویا“

(ہیر محمد فضل صفحہ 235)

اور جی رانجھے میں قتل ہو جاتی ہے۔
”تو نہ تھکے جیتی رہے تھی وہ بات تمہیں تیری آں تیریا میں“
(ہیر محمد فضل صفحہ 235)

راجے کی اس آزمائش سے جتنی اس بات کی قائل ہو جاتی ہے کہ رانجھا بہیر کے عشق میں ثابت قدم ہے۔ اس کے بعد دونوں کی ملاقات کا انتظام کرتی ہے اور کالے مرغ میں عاشق اور معشوق کی ملاقات ہوتی ہے۔ ملاقات کے بعد بہیر کے جسم پر نشانات واقعاتی رنگ میں طلوعیت پر اہتہ اڑ نہیں دلتے، اس لیے یہاں بہیر کو تشلی کر دے کے طور پر دیکھنا پڑتا ہے۔ اگر بہیر بھال وارث شاہ راج کی خدمت ہے تو جسم پر نشانات سے اس کے کوئی اور مصعب نہیں ہے کہ جسم کی امتیازیں پانچ عشق انسانی راج پر چھوڑ دیتی ہیں۔ یعنی پیدائش کے وقت راج و جسم یا کینہ حالت میں ہوتے ہیں، اور جیسے جیسے زندگی کا سفر ممتد ہے، جسم میں وجہ و ایندھن راج پر ثبت کرتا چلا جاتا ہے، یعنی جسم کی ہر سبب و سبب سے۔ اگر جسم کے تاب سے تو راج بھی اس سے تاباں ہے۔

اس واقعے پہ ہمیں صرف غمناک نہ ہونا چاہیے بلکہ اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ ہر کدنی میں میرا حصہ ہوتا ہے مگر یہ حصہ ہمیشہ ان کے لئے ہوتا ہے۔ کیفیت میں برابر کا شریک ہونا چاہیے۔ اکابر کی حیثیت میں ہونے کے لئے یہ

میں نے اس وقت کے بعد کہتی یہ ساری باتیں کہہ دیں۔
 لے جاتی ہے جہاں بہت سی چیزیں ہیں۔ وہاں سے
 واقعی ٹنگ و زمر ہوں میں سے تھوڑی سی چیزیں لے کر
 بھیجے گئے ہیں تاکہ پورے ملک میں ان کی ضرورت
 نہ ہو۔

[illegible]

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the true financial position of a business and for preparing accurate financial statements.

2. The second part of the text describes the various methods used to record transactions, such as the double-entry system, which ensures that every transaction is recorded in two accounts, one debited and one credited, thereby maintaining the accounting equation.

3. The third part of the text outlines the steps involved in the accounting cycle, from identifying the business transactions to preparing the final financial statements. It highlights the systematic nature of the accounting process and the importance of following established procedures.

4. The fourth part of the text discusses the role of the accountant in providing financial information to management and other stakeholders. It emphasizes that accountants must provide timely and reliable information to support decision-making and ensure the transparency of the business's financial operations.

5. The fifth part of the text concludes by summarizing the key points discussed and reiterating the importance of accounting as a fundamental business function. It states that accounting is not just a record-keeping exercise but a vital tool for understanding and managing the financial health of an organization.

Handwritten musical notation on ten staves.

پھر قاضی بن اقدار کی فرمائش کرتا ہے، اُن سے زیر اثر یہ راجہ ہے
 بعد ازاں قاضی کی رہائشیں چلی جاتی ہے، اور آخر میں اس دنیا سے باہر
 گئے اور رہائی پانے کے لیے مختلف تدبیروں کے بعد راجہ کی دنیا میں
 شامل ہو جاتی ہے۔ مگر یہ قاضی کی دنیا جو عزت و ناموس کی دنیا بھی ہے
 روضی قون کی علامت بھی ہے، اسیر کو زہر دے کر راجہ سے یہ کہہ
 دیتا ہے کہ یہ چھین لیتی ہے۔ سر پہند کہ میرا ایک واقعاتی کردار ہے، اور
 ورثہ نے اسے روج کی علامت کہا ہے۔ قاضی اسے قانون اور
 مجاہدوں میں پابند کرنا چاہتا ہے، مگر راجہ اسے یہ ایسی حقیقت
 سے آگاہ کرنا چاہتا ہے، جو دل کی آواز ہے، اس وقت جب میں اسے
 قاضی کی سوتی ہے، اور راجہ اسے اپنے پس اور غریبوں میں منتقل کر دیتا ہے،
 مگر ظلم کے خاتمے پر یہ سوال ایک اٹھارویں صدی کے مسلمانوں کا
 حق ہے، یعنی انسانی زندگی پر اس کا حق و حق کے خلاف اس کا
 کا "قانون کا حق" ہے یا "حق کا حق"۔

یہ سوال کہ اس بارے میں کیا ہے
 طرف ہیں، کی بحث کا ماحول نہیں ہے۔
 کوئی اس صورت حال کو نہیں سمجھتا کہ اسے
 میں اس کی حقیقت کو اپنی غلط فہمی سے
 قانون، عشق کی، ملی اور مل میں اسے
 اس عشق کے ساتھ ہیں، وہ اس کے لیے
 ان دونوں میں کسی بنا کے لیے اس کے لیے
 ان دونوں میں اس کے لیے ہیں، اس کے لیے
 یہ ہے، یہ تمام ناموس کا یہ تھا کہ اس میں اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

کے بعد بتا کر رہتا ہے، اُس کی رہنمائی بہر سرتی ہے۔ اور رانجھا بہر کی رہبری میں اپنے ارادے کو بہر کے ہاتھوں میں سونپ دیتا ہے۔ اُس کی زندگی کی سمت نمائی بہر کی نقل و حرکت سے ظاہر ہوتی ہے۔

اگر ہم اس سچی کو مان لیں تو محسوس ہوگا کہ قضی، بہر اور رانجھے کی باہمی رشتہ بندی میں رانجھا بہر کی طرف بڑھتا ہے، اور اُس کی زندگی بہر کی رہبری میں نشوونما پاتی ہے۔ مگر قضی اور دوسرے سردار جو بہر کی جانب نہیں بڑھتے، بلکہ بہر کے ارد گرد غلبہ کیے ہوئے ہیں، اور جنہیں یہ کی رغبت بھی نہیں، ان میں کوئی بھی اندسہ کی یا بالٹی تبدیل پیدا نہیں ہوتی۔ بہر ان لوگوں کی زندگیوں میں رہتے ہوئے بھی اُن کے دلوں میں اجالا نہیں کر سکتی، کیوں کہ اُن لوگوں کا بہر سے کوئی تعلق نہیں۔ بہر جسے میں نے اب تک انسانی زندگی کی سمت سے متعلق حیرت میں رانجھے کی قربت کے باعث عشق کی بدولت لایا ہے، وہ ان لوگوں میں سے نہیں ہوتا ہے جیسے محبت اور عزت سے ان کی زندگیوں میں قدر جو معاشرے میں سکون اور رحمت کی بات ہے۔ یہ لوگ انسانی حیرت و تبدیلی پیدا نہیں کر سکتے، جو بہر کے لئے ایک شہید ہے۔ یہی ہے کہ بہر کی کہانی بہر کی قید ہے۔

یہ ہے۔ ورنہ معاشرہ جو قانون بنا رہا ہے، اس میں بہر کی موت پر ناگزیر نہیں ہوتا۔ نہ اس کے لئے کوئی حد ہے نہ اس کی عزت کی کوئی پیمائش نہیں ہے۔ اور یہی ہے کہ بہر کی زندگی کے اندر رہتے ہیں، یہ وہ لوگ ہیں جو بہر کے لئے ایک شہید ہیں۔

موت پر ناگزیر نہیں ہوتا۔ نہ اس کے لئے کوئی حد ہے نہ اس کی عزت کی کوئی پیمائش نہیں ہے۔ اور یہی ہے کہ بہر کی زندگی کے اندر رہتے ہیں، یہ وہ لوگ ہیں جو بہر کے لئے ایک شہید ہیں۔

مُصنِّفین کے اقتباسات کی صورت میں لکھنے کے بجائے انہیں اپنے اندر جذبہ
 اپنی زبان میں لکھا ہے، لہٰذا نظریات پیش کرنے والوں کی اصل تصنیفات میں
 جہاں ضروری سمجھا ہے، اقتباسات کو خوب صورت اور ترقی کی صورت میں پیش
 ہے۔ اس طرح ان کی یہ کتاب تنقید کے علم سے دلچسپی رکھنے والے عام قاری کے لیے
 بھی دلچسپ مطالعہ کا مواد مہیا کرتی ہے۔

جن کی آنکھ آنے والی خوشی سے اور آنے والے دنوں کی

مسرت سے وارفتہ ہے،

جن کا دل کیف اور مستی اور سرشاری سے

بے قابو ہے،

میری طرف سے صرف ایک لفظ ---

(2)

”میرا وقت ختم ہو چکا ہے،

اور خاتمہ میرے قریب آ رہا ہے،

روشنی کی چمکتی ہوئی لکیر منہ بول، اور رک چکی ہے،

اور تاریکی کا منہ میری رہ دو لگتا ہے۔۔۔

اب یہ بھی کر۔۔۔

دنیا سے اٹھ کر۔۔۔

اور کہہ دے۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

میں نے یہ سب کیا۔۔۔

(۱۴)

کے ہرگز نہ ملے ہرگز نہ ملے
رہے ہرگز نہ ملے ہرگز نہ ملے
تو رہے ہرگز نہ ملے ہرگز نہ ملے
رہے ہرگز نہ ملے ہرگز نہ ملے
رہے ہرگز نہ ملے ہرگز نہ ملے
رہے ہرگز نہ ملے ہرگز نہ ملے
رہے ہرگز نہ ملے ہرگز نہ ملے
رہے ہرگز نہ ملے ہرگز نہ ملے

وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو

وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو
وہی ہے جو

ساقی آرٹسٹکس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

اس انسان کے ارد گرد وہ ایسے انسانوں کا ایک گروہ دکھائی دیتا ہے جس میں غائب، محسوس، یوسف، یحییٰ، فرہاد، ژانیتا اور زنانہ مسافر، تہریں، بسکی اور منصور شامل ہیں۔ اس انسان کی راہ میں محفل اور شے گدھا، گدھے، درکھیاں دکھائی دیتے ہیں۔ زندان اور زنجیر، بہار اور غمناں، سحر اور رورندہ اس انسان کے سفر کی مختلف منزلوں کے نام ہیں۔ تشبیہ و تشبیہ کے درمیان آگ کا محفلہ دکھائی دیا ہے، جس کی مدد سے تشبیہ و تشبیہ میں بدل جاتی ہے، اور یہ انسان ان مقامات تک پہنچتا ہے، جہاں انسانیت کی عظمت کی صداقت پتہ چلتی ہے۔

میں نے بیک عاب کے بارے میں بہت سنا ہے، اس
کے فیروزہ گاہ میں شہ عاب، صفی راعی کی فرمت میں
تاریخ پر چٹانیں، اور میرے ساتھ عاب ایک ایسا
صفی راعی کے جیسے عاب، عاب ان
میں میں تیرے عاب، عاب
میں میں عاب، عاب
میں میں عاب، عاب
میں میں عاب، عاب

[illegible]

موسیٰ کوئی بھی اس عیت میں قابل قرار نہیں

تو نبی کی اینٹ میں زخموں سے زخمی ہوا ہوا ہے۔

میں نے کیا ہے کیا زخمی کی عیت۔

مستتر عیت ہے نہ راہ میں حاصل ہونے والی زکات۔

نہ رتہ نیل۔

مستتر عیت ہی کا انتخاب۔

دس پر خوف اور جہاں کا ترنہ۔

میں پر یہاں کی عیت۔

آلات مذکورہ کا نہ ہونا۔

مستتر عیت میں ماضی اور مستقبل میں عیت ہوتے ہیں۔

نظروں کی۔

وہ مقام جہاں علم اور عشق حالت و تسلی میں ہوں۔

زور کا جسم سے زور اور اس میں ہونا۔

نہ ہونے کی عیت۔

میں نے مراد اس مراد میں۔

آلات میں عیت ہے۔

روان اور اس کا عیت۔

جہاں عیت ہے عیت۔

وہ عیت۔

میں نے عیت۔

عیت کا عیت۔

عیت کا عیت۔

عیت کا عیت۔

عیت کا عیت۔

عیت کا عیت۔

مقام بہر نایق اور شہق دہاؤں کو عالمِ حواست میں مہجہ پہنچا جاتا ہے۔
 الفحاشیٰ ذرا اور تجھ کی عدم موجودگی۔
 یہ تہ متاثر نہ ہو معرفت۔
 زمرہ متاثر نہ ہو۔
 برقی ہل سہارے کی۔
 نیکی قیام نہ ہو حورث۔
 رسوم معنی کی رہ میں حائل بہارت، مورتیں۔
 منہ فریق۔
 موند شہت و رفتہ میں بعد سے کچھ مل گیا۔
 جادو مقامات عام۔

نہ سناٹے کے میں چاہتا ہوں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری

کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری
 کہات بہت سے ہیں کہ وہ میری لہجہ کی تعمیری

۱۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۲۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۳۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۴۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۵۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۶۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۷۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۸۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۹۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔
 ۱۰۔ میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی ہے۔

مسرور ہوتے تھے

قامت بنو رو

کنا میں خریدو

جہاں خریدو وظیفہ خریدو

زکاتیں خریدو

کڑے باجھ کا خوف بھو

مساں خریدو

ایکے کا شب عام سے آو

کتاہیں خریدو

یہاں شب عام سے

ن کا میں صواب

کہ نام میں آو

سے آو

ن کا میں

بہا میں

سے آو

ن کا میں

سے آو

ن کا میں

ن کا میں

ن کا میں

ن کا میں

ن کا میں

ن کا میں

زبان کا نہیں ادب کا ہے، اور ادب کے والے سے یہ کہانی بجا بجا ملتا ہے۔
 کہ ادبی تربیت کا معیار ہی طرح میں نہیں ہو۔ ورنہ ہمارے شعراء
 ادبی تربیت ہی کا معیار گر رہے۔ انگریزی زبان کے معیار ہوتے تو ہمارے
 اور کوئی طریقہ ہی نہیں ہوتا۔ اس سے کہ قومی زبان و اس سے
 تدریس عمل میں پوری اور ادبی سے ہر شے کی یہ جانے انگریز کی
 ادب کی تہ میں قومی زبان سے ہر شے کی تربیت میں ہر کام
 ہر شے سے ہر شے کی تربیت میں ہر شے کی تربیت میں ہر شے کی
 اس سہولت کا ہر شے کی تربیت میں ہر شے کی تربیت میں ہر شے کی
 ہر شے کی تربیت میں ہر شے کی تربیت میں ہر شے کی تربیت میں

جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم

روایتیں ہیں جن میں ان کے خیالات کا جواب دینا ہی سے تحریر کی ہے
میں نے اس کے بارے میں کئی کئی بار سوچا ہے کہ ان کے خیالات کی کیا
تفہیم ہے ان کے خیالات کی کیا تفہیم ہے ان کے خیالات کی کیا
تفہیم ہے ان کے خیالات کی کیا تفہیم ہے

جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم
جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم
جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم
جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم
جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم
جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم
جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم
جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم

جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم

جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم

جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم

جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم

جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم

جیلانی کا مران اور انگریزی ادب کا تفہیم

First paragraph of handwritten text, consisting of approximately six lines.

Second paragraph of handwritten text, consisting of approximately four lines.

Third paragraph of handwritten text, consisting of approximately eight lines, ending with a signature or initials.

انسان بھرتا جاتا ہے۔ نگریزی ادب و ثقافت اٹالیہ اور نئی دنیا کی ترقی سے
 ہمارے سے بڑھتا اس اعتبار سے بھی ضروری ہے کہ اس طرح ادب کی
 افواہات ہمارے سامنے کی بہتی ضرورتوں کو پورا کرتی ہے۔

ایک یہ رہا نے میں (جس میں ہم بن رہے ہیں) عالمی ادب کے
 ساتھ براہ راست تعلق پیدا ہوا ہے، اور سرف انگریزی ادب ہی واحد تخلیقی
 ظہور نہیں ہے۔ انگریزی ادب کی ہمارے لیے افواہات اس امر میں ہے کہ
 اس کی تعلیم و تدریس کے ساتھ ہمارا ادبی نقطہ نظر ایک واضح ورجامع صورت
 اختیار کرتا ہے، اور ہم ادب کے ذریعے انسانوں کے باہم کی شناخت کر
 سکتے ہیں۔ ایسی تربیت کے ساتھ ذہنی زبانوں کے ادب کی پہچان آسان
 ہو جاتی ہے، اور ہم ایک وقت قومی ادب، انگریزی ادب اور کسی دیگر زبان
 کے ادب کے درمیان انسان کی صورت حال کا علم حاصل کر سکتے ہیں۔
 نگریزی ادب کی تدریس ہمیں منظر فراہم کرتی ہے۔ اور اس طرح قومی
 ادب کا منظر اور انگریزی ادب کا منظر ہمارے ذہنوں کی فکری وحدت میں
 ضافہ کرتا ہے۔ چونکہ نگریزی ادب کی تعلیم ہمارے سامنے تعلیمی
 تدریس روایت میں، یہاں تک کہ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

نگریزی ادب کی تعلیم کے ساتھ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

تدریس کی دیگر زبانوں کے ادب کی تعلیم کے ساتھ

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1941

... ..

... ..

[illegible]

... ..

... ..

— 10 —

1990

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— 100 —

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1990

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

مقبوضات میں بڑی وسعت کے ساتھ اضافہ ہو چکا تھا۔ اور پٹنہ کے نظم و انضام کی ذمہ داریاں بھی کئی گنا بڑھ چکی تھیں۔ فوری زبان کے دفتری ادارے ساتھ صرف نظم و انضام کا ایک محاذ و سلسلہ وابستہ تھا۔ پٹنہ کے ارباب اختیار کی سطح پر فوری زبان کمپنی کے اندرونی طریق کار کے لیے فائدہ مند ثابت ہونے سے قاصر تھی۔ کمپنی کی نئی ذمہ داریوں کا تقاضا صرف انگریزی زبان ہی پورا کر سکتی تھی۔ اور ایک خود مختار اور یہ قدر ادارے کے طور پر ایسٹ انڈیا کمپنی ہونا اسل ایسٹ انڈیا کمپنی ہونے کے نام سے موسوم ہو چکی تھی اپنی زبان کے استعمال کے بارے میں بھی غیر جانبدار نہیں تھی۔ 1824ء تک پہنچنے پہنچنے زمانے کے حالات بدل چکے تھے۔ انقلاب فرانس بادشاہت میں بدل چکا تھا۔ نیویں و انیسویں صدی کے مقام پر غمناک تھا۔ دھندلے بیناں میں قید تھا۔ کانگریس کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ برصغیر میں کمپنی کی حکومت اور ان کے خلاف انقلاب اور نئے زمانے کے سلسلے میں برصغیر و بدلتی ہوئی صورتوں سے نمٹنے کے لیے۔ جب کلائیو نے شاہ عالم ثانی سے ایک نئی کنوینشن کی۔ اور برصغیر اس بدلے سے شہرہ دار میں ملے۔ اب دیکھنے پر مجبور ہو چکا تھا۔ ان حالات میں کمپنی کو اپنی کمپنی کے دو چار تھے کہ اسے اپنے دفاتروں کے لیے فوری زبان کی جگہ پر اشد ضرورت تھی۔ اور انگلستان سے تیار کی گئی تھی۔ برقی کر کے برصغیر میں لانا نہ صرف تھا۔ بلکہ ان میں سے بھی ایک خاص قسم کی زبان کی ضرورت تھی۔

برصغیر میں وارد ہوا تھا۔ بیٹل اینڈریو یونیورسٹی (کناٹ لینڈ) کی نے دوروں میں وہ صاحب علم تھا اُس کی ذوائتیں ایک مشنری نے بطور پرکام کرنے کی تھیں، اس لیے جب وہ برصغیر کے ساحل پر اترتا، اُس نے محسوس کیا کہ وہ اپنی مستقل سرزمین پر اتر رہا ہے۔ انیکلینڈراف کا اصل مقصد عیسائی مشنری کے طور پر کام کرنے کا تھا، انیلین اُس کا اہل عمل اُس زمانے سے مشنریوں سے مختلف تھا۔ اُس کی نگاہ میں مقامی زبانوں کے ذریعے تبلیغ و ترویج کا کام کسی طرح تسلی بخش نہ تھا، ایوں کے مقامی زبانیں جس قدر ہی صحیح و درست نہ تھیں، عیسائیت کی تبلیغ اُس زبان میں سرف معمولی انسان ہی کر سکتی تھی، اور تبلیغ کی تمام تر محنت انسانی مفہوم میں زبانوں جہانی تھی۔۔۔

اس زمانے میں اور جب اہلستان کی غریبوں پر اس کے برصغیر کو تسلط حاصل تھا کامرنا بنایا تھا، اہلستان کے لوگوں کے دھن میں برصغیر کے بارے میں جہالت کا تصور تھا، براہ میں تو 1824ء کے ان لوگوں کیوں تھیں، برصغیر کو بہت دور اور بہت ہی عجیب و غریب ملک سمجھتے تھے۔

1. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 2. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 3. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 4. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 5. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 6. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 7. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 8. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 9. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 10. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*

[illegible][illegible]

24 JUL 1935

۱۔ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنے لیے ایک نیک کام عطا کیا ہے۔
 ۲۔ اگر انسان اس کام کو نہ کرے تو اس کا دل بے چین رہے گا۔
 ۳۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنے لیے ایک نیک کام عطا کیا ہے۔
 ۴۔ اگر انسان اس کام کو نہ کرے تو اس کا دل بے چین رہے گا۔
 ۵۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنے لیے ایک نیک کام عطا کیا ہے۔
 ۶۔ اگر انسان اس کام کو نہ کرے تو اس کا دل بے چین رہے گا۔
 ۷۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنے لیے ایک نیک کام عطا کیا ہے۔
 ۸۔ اگر انسان اس کام کو نہ کرے تو اس کا دل بے چین رہے گا۔
 ۹۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنے لیے ایک نیک کام عطا کیا ہے۔
 ۱۰۔ اگر انسان اس کام کو نہ کرے تو اس کا دل بے چین رہے گا۔

تجربہ کی اشاعت پر صرف یہ ہے۔ کورنجنس کا منش ہے کہ کینڈا قلمی ہے۔
مست آئندہ میں تصوف نہ کیا جائے۔

4۔ گورنر جنرل کا مشابہ کہ اس طرح جو قلمی فن دان، اسکے تئیں صرف گورنر
اب ورنہ اس میں نہ ترقی و ترقی پہنچتا یہ جانے اور اس شخص میں یہ ترقی
گورنری ہو۔ گورنر جنرل اس شخص میں ترقی سے تئیں ہر ترقی میں نہ ہر
کے پاس میں ترقی و ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی میں ہر ترقی
ترقی میں ترقی

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It outlines the steps involved in determining gross income, subtracting allowable deductions, and arriving at the final taxable amount.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, property tax, and sales tax. It provides information on how these taxes are calculated and paid.

4. The fourth part of the text discusses the consequences of failing to comply with tax laws, including penalties, interest, and potential criminal sanctions. It stresses the importance of paying taxes on time and accurately.

5. The fifth part of the text offers advice on how to minimize tax liability through legitimate means, such as taking advantage of tax credits and deductions. It also mentions the importance of consulting with a tax professional for complex situations.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ایں میں نہ کہ وہ فیہ فنی زبان کے الفاظ و اپنی زبان میں ترجمہ سے و اپنی زبان و علیہ فنی زبان کے نفس میں منتقل رہے۔ مگر اپنی مادری زبان بھی ان حکم کے تحت میں اور الفاظ و اراتیا کے واسطے و استعمال کرتے ہیں۔

و حسب بھی میں بعد از ان لوں غیر زبان سیدنا زقی ہے تو ہم اسے اپنی مادری زبان میں دے دے سے سمجھتے ہیں۔ (سے و ریڈر)

زبان کا پڑھنا بہا بھی ای طرح سے مادری سے جس طرح انگریزی کی تعلیم سے مادری کے) لیکن ورنہ میرے سامنے کا مسئلہ محض ہے۔ فنی و انگریزی کے ساتھ تدیس میں تشریف کرنا انگریزی کے لغو و زینت و حسن کے متعارف ہے۔ ہر ایک کے لئے یہ تشریف کرنا ایک امر و زینت ہے۔

و نیز زبانوں کا فروغ و ترقی کے واسطے ہے۔

ہے لکھ لوگوں میں یقینا ایسے لوگ بھی ہوں گے
جن انہیں مجبور کرے گا کہ وہ یورپی علوم کو اپنی
سے۔ یہی ایک ایسا طریقہ ہے جس کی مدد سے ہم
کو پیدا کر سکیں گے۔“

[Faint, illegible handwritten notes]

منسوب تھے جس نے بڑی محنت کے ساتھ خود اختیاری کے حقوق حاصل کیے تھے، اور خود اپنے آپ کو ذہنی طور پر اس قابل بنادیا تھا کہ وہ آزادی کا تذکرہ کر سکے، انگریزوں کے نزدیک حق خود اختیاری اور آزادی فرد طے شدہ امور تھے، لیکن ان کا ہندوستان کے لوگوں پر اس انداز میں اثر ہونا ممکن نہ تھا جس طرح ان کا انگلستان میں ہوتا تھا۔ اس لیے نئی تعلیم نے ہندوستان میں ایسے رویوں کو پیدا کیا جو ان کے لیے نئے تھے۔ نئی تعلیمی پالیسی سے جو بڑی غلطی سرزد ہوئی وہ یہ تھی کہ انگریزوں نے تعلیم کے ذریعے ہندوستان میں ایسے رویے پیدا کر دیے جو ان کے لیے نئے تھے۔ انگریزوں نے تعلیم کے ذریعے ہندوستان میں ایسے رویے پیدا کر دیے جو ان کے لیے نئے تھے۔ انگریزوں نے تعلیم کے ذریعے ہندوستان میں ایسے رویے پیدا کر دیے جو ان کے لیے نئے تھے۔

(۱۰) سے دو چار ہے۔

جیلانی کا مران بطور افسانہ نگار

22 فروری 2003ء کو پروفیسر جیلانی کا مران کی وفات کے بعد جب میں نے اظہر غوری سے جیلانی صاحب کے بارے میں اپنے مضامین کا سلسلہ مکمل کرنے کے ارادے کا اظہار کیا اور مضامین کے عنوانات ترتیب دیے تو اظہر غوری نے میرے علم میں اضافہ کیا کہ جیلانی صاحب کی سب سے پہلی مطبوعہ کتاب ”ایک کلی دو پتیاں“ کے عنوان سے اٹھارہ افسانوں پر مشتمل مجموعہ تھا جو 1956ء میں شائع ہوا۔ میں نے جیلانی صاحب کے اہل خانہ سے اس مجموعے کے بارے میں دریافت کیا تو وہ کچھ بتانے سے قاصر تھے۔ بہر حال ڈاکٹر انور سدید اور مدیر ماہنامہ ”تخلیق“ اظہر جاوید نے بھی تصدیق کی کہ جیلانی صاحب کی اولین مطبوعہ کتاب اُن کے افسانوں کا مجموعہ تھا۔ لیکن دونوں صاحبان مجموعے کی کوئی کاپی مہیا کرنے سے قاصر رہے۔ میں نے اور اظہر غوری نے گورنمنٹ کالج لاہور، لاہور اور پبلک لائبریری سے بھی معلومات لیں، لیکن وہاں بھی یہ مجموعہ نہیں مل سکا۔ بہر حال میری نظر جیلانی صاحب کا ایک مختصر افسانہ گزرا ہوا تھا، جو تخلیق برائے اگست 1997 میں ”بچ جانے والا شخص“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ میں وہ افسانہ کتاب کے آخر میں شامل اشاعت کر رہا ہوں (یہ افسانہ علامتی ہے جس میں بیک وقت توہمات، مذہبیات اور پاکستان کے ان سیاسی حالات جن میں اکثر پاکستان میں نگران حکومتیں برسرِ اقتدار رہیں، پر بھرپور طنز موند ہے۔ جیلانی صاحب کے علامت پسند ہونے کی وجہ سے مجھے یقین ہے کہ اُن کے اکثر باقی افسانے بھی علامتی ہی ہوں گے۔ بہر حال اُن پر بحث اُن کے افسانوں کے مجموعے کے مہیا ہونے تک اٹھارہ کھتے ہیں۔

بچ جانے والا شخص

اُس سنان سڑک پر دو شخص جارہے تھے۔ دونوں ہم عمر تھے۔ جب وہ قریب سے گزرے تو ایک شخص کہہ رہا تھا۔

”میں بچ گیا۔ میرے ساتھ برات میں بہت سے لوگ تھے۔ میری دلہن تھی۔ میرا باپ تھا۔ اور کوئی کئی دنوں سے خشک تھی اور پہاڑوں پر بارش کے آثار بھی نہیں تھے۔ لیکن جب ہم برات لے کر گزرے تو پانی آ گیا اور ہم سب غرق ہو گئے۔“

”کیا کہا، غرق ہو گئے؟“ اُس کے ساتھی نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں، سب غرق ہو گئے۔“

”مگر تم تو زندہ ہو۔“

”یقیناً میں تمہارے شہر ہی میں رہتا ہوں۔“

”عجیب بات ہے۔ غرق بھی ہوئے اور میرے شہر میں رہتے ہو، مگر تم کون ہو؟“

باتیں کرتے کرتے دونوں اُس سڑک پر دوڑ نکل آئے، جس پر ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ جب وہ مسجد کے پاس سے گزرے تو ایک شخص نے کہا۔

”آؤ خطبہ سنئے ہیں۔“

”کیا دن ہے؟“

”آج جمعہ ہے۔“

دونوں مسجد کے دالان کے ایک طرف بیٹھ گئے اور خطبہ سننے لگے۔

دیہاتی مولوی نہایت خلوص سے کہہ رہا تھا۔
 ”تو اس روز کوئی بارش نہ تھی، مگر دریا میں پانی آ گیا۔ اور ساری برات پانی میں
 غرق ہو گئی۔ لوگوں نے حضرت غوث الاعظم سے دعا کی، درخواست کی اور بارہ برس کے
 بعد برات کا ڈولھا بچ کر واپس آ گیا۔“

”دیکھو! یہ مولوی میرا ذکر کر رہا ہے۔ میں بچ کر واپس آ گیا ہوں۔“
 ”آہستہ بولو“ اُس کے ساتھی نے کہا۔

مگر وہ شخص زور زور سے چیخنے لگا کہ میں وہ ہوں جو بچ کر آ گیا ہوں۔ میں بچ کر
 آ گیا ہوں۔ بارہ برس کے بعد جو شخص غرق ہونے کے بعد زندہ بچ کر آ گیا تھا۔ وہ میں
 ہوں۔

مسجد کے سب نمازی بے حد حیران ہوئے اور اُسے پکڑ کر حکومت وقت کے پاس
 لے گئے۔ اُن دنوں ہمارے ملک میں ایک نگران حکومت برسرِ اقتدار تھی۔ اُس نے کہا
 ”ہم معجزوں کے بارے میں کوئی رائے نہیں دے سکتے۔“

اُس وقت سے لوگ جائز حکومت کے انتظار میں ہیں کہ وہ آئے، اور اس مسئلے
 کے بارے میں خطبہ دے کہ کیا معجزے ممکن نہیں، اور کیا جو شخص بچ کر آ گیا ہے وہی ہے جو
 غرق ہوا تھا۔

کئی برسوں سے وہ دونوں شخص حوالات میں بند ہیں، ایک وہ جو بچ کر آ گیا تھا،
 اور دوسرا وہ جو محض سڑک پر اُس کا ساتھی بن گیا تھا۔ اُسے گواہی کے لیے حراست میں لیا
 گیا تھا۔

(مطبوعہ: ”تخلیق“ اگست 1997ء)



لطیف قریشی 8 جون 1940ء کو قلعہ صوبہ سنگھ تحصیل پرور ضلع سیالکوٹ
 میں پیدا ہوئے۔ 1962ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی زبان و ادب
 میں ایم اے کرنے کے بعد اسلامیہ کالج قصور، اسلامیہ کالج لاہور، گورنمنٹ
 کالج کوئٹہ اور گورنمنٹ کالج خضدار میں انگریزی زبان و ادب کے استاد رہے۔
 جنوری 1967ء میں اعلیٰ مرکزی ملازمتوں کے امتحان میں کامیابی پر محکمہ
 انکم ٹیکس سے منسلک ہو گئے۔ جولائی 1989ء میں ملازمت سے قبل از وقت
 ریٹائرمنٹ لے لی۔ آج کل بطور ایڈووکیٹ سپریم کورٹ وکالت کر رہے ہیں۔

1.01 الف 8

ل 5 ج

11419 الفس



MULTI MEDIA
 AFFAIRS